

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXIII.

O p e r n

Band XXIX.

Arianna.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.



Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

208/2.

74 1020

F

Georg Friedrich Handels Werke.



Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Arianna

Opera

di

G. J. Bändel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

ARIANNA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ARIANNA, figlia di Minos, amante di Teseo	Soprano.
TESEO, amante di Arianna	Contr'alto.
CARILDA, amica di Arianna	Alto.
ALCESTE, amante di Carilda	Soprano.
MINOS, Rè di Creta	Basso.
TAURIDE, generale	Contr'alto.
IL SONNO.	Basso.

Vorwort.

ARIANNA (oder ARIADNE) wurde am 5. October 1733 in der Composition beendet und am 26. Januar 1734 zuerst in London aufgeführt. Der Text ist von *Francis Colman*, einem mit Händel befreundeten Engländer.

Der letzte Satz der Ouvertüre (S. 4-5) wurde bei offner Scene gespielt, während das Schiff mit den Opfern von Athen an der Küste Kretas landet. Im Autograph steht desshalb schon über diesem Satze S. 4 die Act- und Scenenangabe; das Handexemplar dagegen hat es so wie es hier S. 6 gedruckt ist.

Die Arien S. 12-14, und 26-28 haben im Handexemplar beträchtliche Kürzungen erfahren, welche als endgültige Verbesserungen einfach acceptirt sind. Andere Kürzungen in der Coloratur konnten durch Punkte angedeutet werden; nur ist hierbei zu bemerken, dass auf S. 49, T. 1 das zweite Achtel der Viola nicht *e* sondern *gis* sein muss, wenn die Kürzung benutzt wird, und ferner, dass S. 50, T. 4 die Kürzung in diesen mit Bleistift hin-

zugefügten Takt  auslief, der also für einen solchen Zweck auf S. 50 zu ergänzen ist.



S. 87 leitet das Recitativ der Carilda, welches D moll schliesst, nicht gut in die Adur-Arie. Es ist erst im Handexemplare hinzugesetzt; ursprünglich sollte ein etwas längeres Recitativ von Alceste in die Arie leiten, nämlich dieses:



S. 91, T. 8 ist *b* hinter *c* eingeklammert, um die richtige Note anzudeuten; Händel schrieb *c* in Folge einer Correctur.

S. 108, T. 7 ist *g* in Klammer beigefügt; es fehlt in allen Handschriften. Das Versehen erklärt sich daraus, dass bei Händel der Takt am Ende der Seite, bei den Andern am Ende der Linie steht.

Chr.

LEIPZIG, April 1. 1881.

INDICE.

<i>OVERTURE</i>	Pag. 1
-----------------------	-----------

Atto Primo.

<i>SINFONIA</i>		7	
TAURIDE.	Aria.	Mirami, altero in vola, e vedi..... A	8
	»	Del labbro tuo l'accenti..... B	10
CARILDA.	»	Dille, che nel mio seno serbo quest' alma.....	12
ARIANNA.	»	Deh! lascia un tal desio ti prego, idolo mio.....	15
TESEO.	»	Nel pugnar col mostro infido.....	18
ALCESTE.	»	Tal' or d'oscuro velo ricopre.....	26
CARILDA.	»	Quel cor che adora vago sembante.....	30
TESEO.	»	Sdegnata sei con me, mi credi ingannator.....	32
ARIANNA.	»	Sdegno, amore fanno guerra a questo core.....	34
<i>BALLI</i> . (Gavotta).....		41	

Atto Secondo.

TESEO.	Recit.	Oh patria! oh cittadini! oh Arianna.....	42	
	Arioso.	Sol ristoro di mortali.....	43	
SONNO.	Recit.	Disseratevi, o porte.....	45	
TESEO.	Aria.	Salda quercia in erta balza.....	47	
ALCESTE.	»	Non ha difesa, non ha consiglio un core.....	52	
ARIANNA.	»	Sò che non è più mio, m'abbandonò l'ingrato.....	55	
TAURIDE.	»	Qual Leon, che fere irato, se sua prole.....	58	
CARILDA.	»	Narrargli allor saprai.....	66	
TESEO.	»	Al fine amore m'irriti un core.....	68	
TAURIDE.	»	Che se fiera poi mi nieghi.....	71	
ALCESTE.	»	Son qual stanco pellegrino, che nel dubbio suo camino.....	73	
MINOS.	»	Se ti condanno, giusta vendetta.....	78	
ARIANNA.	Duetto.	{Deh, taci, crudel!	}.....	80
TESEO.		{Bell' idolo amato, rasciuga}		
ARIANNA.	Aria.	Se nel bosco resta solo rusignolo col suo canto.....	82	

Atto Terzo.

<i>SINFONIA</i>		86		
CARILDA.	Aria.	Un tenero pensiero mi parla al cor per te.....	87	
ALCESTE.	»	Par che voglia il Ciel sereno, rischiarar.....	89	
TESEO.	Recit.	Ove son, qual orrere? spirano.....	92	
	Aria.	Quì ti sfido, o mostro infame! Vieni pur.....	93	
ARIANNA.	»	Turbato il mar si vede con subita procella.....	99	
TAURIDE.	»	In mar tempestoso s'affanna il nocchiero.....	102	
ARIANNA.	Duetto.	{Mira adesso questo seno più sereno }	}.....	107
TESEO.		{Mira adesso questo core tutto amore }		
TESEO.	Aria.	Bella sorge la speranza lusinghiera nel mio seno.....	114	
	Coro.	Bella sorge la speranza lusinghiera al nostro seno.....	118	



OUVERTURE.



Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for measures 1-4. The top staff (Violino I/Oboe I. II.) features a melodic line with trills (tr) and a rhythmic pattern of eighth notes. The Violino II., Viola, and Bassi staves provide harmonic support with various rhythmic figures.

Musical score for measures 5-8. The Violino I/Oboe I. II. staff continues with a melodic line, while the other instruments play rhythmic accompaniment. A measure rest is indicated in the Violino II. staff at measure 6.

Musical score for measures 9-12. The Violino I/Oboe I. II. staff has a melodic line with trills. The Violino II. and Bassi staves have a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for measures 13-16. The Violino I/Oboe I. II. staff has a melodic line with trills. The Violino II. and Bassi staves have a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Musical score for measures 17-20. The Violino I/Oboe I. II. staff has a melodic line with trills. The Violino II. and Bassi staves have a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are some rests and dynamic markings like *p* and *f*.

The second system continues the musical piece with four staves. It maintains the same key signature and rhythmic complexity. There are some trills marked with *tr* and dynamic markings like *p* and *f*.

The third system of musical notation consists of four staves. It features a variety of dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The rhythmic patterns remain intricate with many beamed notes.

The fourth system of musical notation consists of four staves. It continues the complex rhythmic and melodic development. There are some *p* (piano) markings and a *tr* (trill) marking.

The fifth and final system of musical notation on the page consists of four staves. It concludes the piece with a final cadence. There are dynamic markings like *p* and *f*, and a *tr* (trill) marking.

Corno I. II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

4
6

6

4
6

pp f

First system of musical notation, featuring four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). The music includes various rhythmic patterns and a trill (tr) in the upper staff. Below the staves, there are numerical figures: 6, #, 6, #, 6.

Second system of musical notation, featuring four staves. It includes a trill (tr) in the upper staff and a 4/6 time signature at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring four staves. This system is characterized by multiple trills (tr) in the upper two staves.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

ATTO PRIMO

SCENA I.

Spiaggia di mare con navi e galere, dalle quali escono li ostaggj, da un lato trono Reale, e dall' altro gran lapide, ove sono scolpiti i patti del tributo d'Atene. Sbarcano li sette giovani Ateniensì, guidati da Teseo, e le sette donzelle, tra le quali è Carilda.

MINOS, Rè di Creta, sopra il trono; TAURIDE, suo capitano di guardie, ARIANNA, TESEO, CARILDA, soldati e popolo.

Teseo.

E - ge - o, mio ge - ni - tor, la da - ta fe - de, Si - re, ti os - ser - va, e man - da l'ò -

- mag - gio che pro - mi - se; io tel con - se - gno. Mà con fe - del vi - cen - do, A - rian - na, già da - ta per 'ò -

Minos.

- stag - gio, del pro - mes - so tri - bu - to a noi si ren - da. 'A chi ser - ba la fè, fe - de si

Teseo.

(ad Arianna.)

Arianna.

Carilda.

ser - bi. For - tu - na - to mio a - mor! Tu me - co, oh bel - la, ver - rai. Che lie - ta sor - te! (Al! foss' i - o

Minos.

Tauride (legge.)

quel - la!) Mà Tau - ri - de, pria leg - ga in quel mar - mo scol - pi - ti i no - stri pat - ti. Sia pa - ce con A -

Teseo.

- te - ne, mà vit - ti - me a pla - car d'Andro - ge - o l'om - bra set - te de' fi - gli suoi mandi quel Re - gno. E que - ste

Tauride (segue a leggere.)

Teseo.

son. Set - te don - zel - le an - co - ra, man - di per dar - le al Mi - no - tau - ro in pre - da. Ec - co le sven - tu - ra - te.

La lapide, ove sono scolpiti li patti cade a terra, e si frange.

SINFONIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Quattro amorini, con ghirlande e rami d'olivo nelle mani, volano per aria.

Minos. Teseo. Arianna.

Qual pre - sa - gio fu - ne - sto! An - zi fe - li - ce. Ca - ril - da, oh

Teseo. Carilda. Tauride (riguardando Carilda)

De - i, trà lor! Pie - tà nè sen - to. (Ah! fos - se a - mor la sua pie - tà.) (Quel vol - to quan - to

Minos (a Teseo.)

mai m'in - na - mo - ra!) O - di - mi! ac - cet - to il tri - bu - to per mi - o, e a te il com - met - to.

SCENA II.

TESEO, ARIANNA, CARILDA, TAURIDE, e guardie.

Tauride. Teseo.

Pen - sa, oh Ca - ril - da, e pen - si pur A - rian - na, quan - to per voi far pos - so. Han - no co - stan - za le

ver - gi - ni A - te - ni - en - si: che se ar - di - to ti - fà del Rè il fa - vor, non è d'A - te - ne, sin - che

Tauride.

vi - ve Te - se - o, spen - to il va - lo - re. Pren - ce, in Cre - ta ve - dras - si il tuo gran co - re.

A. (v. pag. 10.)
Andante allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
TAURIDE.
Bassi.

Mi - ra - mi, al - te - ro in vol - to,

e ve di, c'ho rac - col - to nell' i - ra d'u - no sguardo la for - za del mio cor,

nell' i - ra d'u - no sguar - do la for -

za del mio cor;

mi - ra - mi, al - te - ro in vol - to, e ve - di, cho rac.

- col - to nell' i - ra d' u - no sguardo, d' u - no sguardo la for - za del mio cor,

nell' i - ra d' u - no sguardo la for - za del - mio cor;

mi-ra-mi, al-te-ro in vol-to, e re-di, cho rac-col-to nell'i-ra d'u-no sguar-do la

for-za del mio cor.

Io-co di te pa-ren-to, do-vrai nel gran ci-men-to vin-cer il mio va-

(Fine.)

-lor, do-vrai nel gran ci-men-to vin-cer il mio va-lor. Dal Segno.

B. (c. pag. 8.)
Allegro.

Tutti unisoni.

TAURIDE.

Bassi.

Viol.

Del lab_bro tuo l'ac_cen_ti portan per l'aria i ven-ti si van_ta sol coll'

o_pre un ge_ne-ro-so cor, si van - ta sol coll'

o_pre un ge_ne-ro-so cor; del lab_bro tuo l'ac_cen_ti portan per l'aria i

ven-ti si van_ta sol coll' o_pre un ge_ne-ro-so cor, si van -

-ta sol coll'o_pre un ge_ne-ro-so cor.

Nel bel.li-co ci-men-to si rendo sol con-ten-to un no-bi-le va -

(Fine.)

-lor, si ren-de sol con-ten-to un no-bi-le va-lor.

Da Capo.

SCENA III.

ARIANNA, CARILDA, e TESEO.

Teseo (a Carilda.)

Carilda.

Non si di-spe-ri: for-se gior-ni più lie-ti a te-ri-ser-ba il fa-to. Ah!

quel fa-to, che lie-ta far-mi po-te-a, non m'o-de. Fa cor! Gio-va spe-rar, sin-che si vi-ve. Vi-ta non

ha, chi non ha spe-me in se-no. Non di spe-rar! (Ah! m'in-ten-des-se al me-no!) For-se co-sì vi-

-ci-no il tuo ri-schionon è; di che ti la-gni? Del mio crudel... del mio cru-del de-sti-no, mà

sia il de-stin cru-de-le, in-gra-ti gl'a-stri, chi no la fron-te al gran de-cre-to. E quan-do tu ri-

-tor-ni in A-te-ne, di, che in-tre-pi-da e for-te per fi-nir di mo-rir cor-si al-la mor-te.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

CARILDA.

Bassi.

p
Dil - le, che nel mio se - no ser - bo quest' al - ma for - te, e da si fie - ra mor - te,

dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te - ne, dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te -

- ne; dil - le, che nel mio se - no ser - bo quest' al - ma

for - te, quest' al - ma for - te, e da si fie - ra mor - te, dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te - ne,

Adagio.
dil - le c'ho li - ber - tà, non ho ca - te - ne, nò, non ho ca - te - ne.

Io lie-ta mo-ro o al-me-no, vi-le non mori-rò, dil-le, che a mo-rir vo', che a morir vo',

e non chie-do pie-tà delle mie pe-ne.

Dal Segno.

(Parte con le donzelle ed i giovent d'Atene, accompagnati dalle guardie.)

SCENA IV.

ARIANNA, e TESEO.

Teseo.

Pursiam so-li, i-dol mi-o, pur del mio co-re, nel-la tua lon-ta-nan-za, le pe-ne, ed il ti-

Arianna.

Teseo.

-mor dir-ti poss' i-o. Pur pos-so in li-ber-ta-te, dir-ti che so-no tu-a, e tu sei mi-o. Tu-o par-

Arianna. Teseo.

-ti-i, tu-o ri-tor-no: A-mor mi tras-se di no-vo in cre-ta, e con a-mor la glo-ria. Ma qual? Quel-la di

Arianna. Teseo.

far-mi di te più degno. E co-me? Il gio-go in-fa-me scu-o-ta per me la sven-tu-ra-ta A-te-ne: quel

Arianna.

mo-stro ab-batte rò! Contal pen-sie-ro puoi van-tar d'es-ser mi-o? Ah! non è ve-ro!

Allegro.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

Viol.(s.Ob.)

pp

Viol.(s.Ob.)

pp

pp

Deh! la.scia un tal de - si - o ti

6 6 6 6

pre.go, i - do - lo mi - o! pen - sa che sei mio co - re ca - ro mio dol - ce a - mo - re,

Tutti.

Tutti.

pen - sa ch'io vi - vo in te, pen - sa ch'io vi - vo in te, pen - sa, pen - sa ch'io vi - vo in te!

Viol.

Deh! la.scia un tal de - si - o ti pre.go, i - do - lo mi - o,

4 6 6^b 6^a 6^a

pen - sa che sei mio co - re ca - ro mio dol - ce a - mo - re, pen - sa ch'io vi - vo in te, deh!

las - cia un tal de - si - o, ca - ro bell' i - dol mi - o, pen - sa che se il mio co - re ca - ro mio dol - ce a mo - re, pen -

- sa ch'io vi - vo in te, — ti pre - go, i - do - lo mio, deh! la - scia un tal de - si - o, pen - sa, pen -

- sa, pen - sa ch'io vi - vo in te, ch'io vi - vo in te, ch'io vi - vo in te, pen - sa ch'io

Tutti.

vi. . vo in te!

Se nel ci-men-to or-ren-do e.

(Fine.)

stin-to tu ca-drai, mo-ren-do an-cor ve-drai l'al-ma par-tir da me, mo-ren-do, mo-ren-do ve-

Adagio.

dra-i, ve-dra-i l'al-ma par-tir da me, par-tir da me.

Da Capo.

Adagio.

SCENA V.

TESEO, e ALCESTE che viene.

Teseo.

Alceste.

Mà, non è questi Al.ce.ste? E qual for.tu.na fà in.con.trarmi Te.se.o? Dim.mi, oh Si.gnore, dov' è la mia Ca.

Teseo.

Alceste.

...ril.da? Ah, che mi chie.di! Con.fer.ma il tuo si.len.zio i miei spa.ven.ti, dun.que tra l'al.tre vit.ti.me in.fe.

Teseo.

...li.ci de.sti.na.te a sa.ziar le in.gor.de brame di quel mo.stro, sa.rà l'i.do.lo mi.o? For.se non lo sa.

Alceste.

...rà; Te.seo non venne sem.plice spet.ta.tor di tal scia.gu.ra. Mà tu e.sporti non de.i; del.la mia bella la sal.

...vez.za ten.tar so.lo degg'i.o! Ho se.gua.ci con me il mio co.re, e se tut.to mancasse, ho me.co a.mo.re.

Allegro.

Oboe unis.

Violini unis.

Viola.

TESEO.

Bassi.

The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

Viol. I. senza Oboe.

pp

Viol. II.

pp

Nel pu - gnar -----

p

6

The second system includes vocal lines and string parts. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "Nel pu - gnar". The string parts are in bass clef. Dynamic markings include *pp* and *p*. Trills are indicated with "tr". A section marker "6" is present at the end of the system.

The third system is primarily for strings, with a prominent trill in the upper strings. The music is in bass clef and features a mix of eighth and sixteenth notes.

col mo - stro in - fi - do

f

f

The fourth system includes vocal lines and string parts. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "col mo - stro in - fi - do". The string parts are in bass clef. Dynamic markings include *f*. A section marker "4/2" is present at the beginning of the system.

la pie - tà — del pa - - trio li - do, la pie - tù — del pa - - trio li - do

pp

p

for - za ac - cre - sce — al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va - lor,

la pie - tà — del pa - - trio li - do for - za ac - cre - sce al mio — va - lor,

al mio va - lor,

e Oboe.

f

f

f

al mio va - lor.

(Viol. s. Ob.)

p

p

Nel pu-gnar

mf

col mo-stro in-fi - do, nel pu - gnar col mo - stro in-fi - do

pp

la pie - tà del pa - trio li - do for - za ac - cre - sce,

pp

for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, for - za ac - cre -

6

- sce, for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va -

- lor,

for - za ac - cre -

tr

- sce al mio — va - lor, la — pie - tà — del pa - trio li - do

for - za ac - cre - sce al mio va - lor,

al mio va - lor, for - za ac - cre - sce al mio — va -

Adagio.

Tutti Oboe.
 Tutti Violini.
 lor.

te, e vuol con si- - glio, non per gui- da un cie- - co a-

Oboe.
Violini.
f
f
Adagio.
-mor, — non per gui - da un cie - co a - mor.

Dal Segno.

SCENE VI.
ALCESTE solo.

ALCESTE.

Spe - riam; mà non si at - ten - da, che un ge - ne - ro - so a - mi - co pre - ven - ga il mio do -

- ver: Sal - var Ca - ril - da a me so - lo con - vien; que - sto è il bel prez - zo di mia spe - ran - za as -

- si - sta al mio va - lo - re, a - mi - ci - zia, do - ver, o - nor, a - mo - re.

Andante.

Tutti unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

(senza Oboe.)

Viol.

Tal' or d'o - scu - ro ve - lo ri - co - pre il bel se - re - no frà

ne - re nu - bi il cie - lo, frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien me - no, e

6

chia - ro tor - na il di, e chia - - - - ro tor - na il di, e

6
4

f

chia - ro tor - na il di;

p

Tal' or di o - scu - ro ve - lo ri -

p

- co - pre il bel se - re - no frà ne - re nu - bi il cie - lo, poi quell' or - ror vien

me - no, vien me - no, poi quell' or - ror vien me - no, e

chia - ro tor - na il di, e chia -

- ro, e chia - ro tor - na il di, poi quell' or - ror vien me - no, e

chia - ro tor - na il di, poi quell' or - ror vien me - no, e chia - ro tor - na il di, e chia - ro

Tutti.
f
tor - na il di.

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

La pla-ci-da spe-ran-za con più gio-con-do af-fet-to s'a-van-za nel mio pet-to, e rie-de a me co-

-sì, la pla-ci-da spe-ran-za con più gio-con-do a-spet-to s'a-van-za nel mio pet-to, e rie-de a me co-

-sì, e rie-de a me co-sì.

Tutti. (Viol. s. Ob.)

Dal Segno. *Tall'*

6/4 5/3

SCENA VII.

Atrio con porta che v'è nel tempio di Giove.
TAURIDE, CARILDA sdegnata, e le altre vergini d'Atene.

Carilda. Tauride. Carilda.

Non più, non più, che l'a-mor tuo m'of-fen-de! A-scol-ta! Se vuoi

dir-mi, l'i-de-e su-per-be, e le spe-ran-ze au-da-ci del tuo bar-ba-ro a-mor, bar-ba-ro, ta-ci!

SCENA VIII.

MINOS, ARIANNA, TESEO ed ALCESTE, ch'escano dalla porta, e detti.

Minos. Tauride. Alceste.

Son le vit-ti-me pron-te? Ec-co-le, oh Si-re. Ah, Ca-ri-la-da, in qual pun-to qui ti ri-

-veg-go! Al-ce-ste, co-me qui giunse? Ei per te ven-ne. Oh, De-i, mo-ve-te-vi a pie-tà! Chi è

quel stra-ni-e-ro? In Gre-cia nac-qui, e qui me tras-se il ca-so. L'ar-bi-tri-o an-che del'

Alceste. Minos.

ca - so a te si di - a, tu dall' ur - na e - stra - rai, chi del le set - te es - po - sta al mo - stro, og - gi la pri - ma

Alceste. *(Alceste estrae un nome dall'urna.)* **Arianna.**

fi - a. A qual uf - fi - zio mi de - sti - ni, oh Ciel! M'in - gom - bra tut - ta l'al - ma un freddo ge - lo.

Alceste. **Minos.** **Teseo.** **Arianna.** **Teseo.**

Ec - co l'e - strat - to no - me! Te - seo, lo leg - ga. Oh De - i! Che fi - a? Mi - se - ro Al - ce - ste! in - fe -

Carilda. **Teseo.** **Minos** *(legge il nome.)* **Carilda.**

- li - ce Ca - ril - da! Io quella so - no! Pur trop - po è ver, mi fà pie - tà. Ca - ril - da. Ec - co Ca -

Minos.

- ril - da! Al tem - pio il suo no - me s'ap - pen - da, e se in brev' o - ra non v'è chi al - le due

(parte con Tauride, e Teseo si ritira.) **Carilda.**

pu - gne si ci - men - ti per lei: Ca - ril - da mo - ra. Com - pa - gne, A - rian - na, il fa - to mio vuol ch'io vi

a 2. Arianna e Carilda. *(s'abbracciano, e Arianna parte.)* **Alceste.**

la - sci. Ah, ca - ra a mi - ca, ad - di - o! Ca - ril - da, non te - mer, se il tuo bel

Carilda.

no - me dall' ur - na io tras - si, la tua vi - ta an - co - ra dal pe - ri - glio trar - rò. La - scia ch'io

Alceste. **Carilda.** **Alceste.** *(parte.)*

mo - ra! La tua per - di - ta sol fà il mio ti - mo - re. Io vo' mo - ri - re. Io per sal - var - ti ho co - re!

SCENA IX.

CARILDA.

Per do-na, Al-ce-ste, se non sen-to a-mo-re per-te: so-lo Te-se-o m'in-gom-bra il co-re.

Violini unisoni.

CARILDA.

Bassi.

Allegro.

Traversa all'ava colla parte,
Quel cor che a-do-ra

va-go sem-bian-te, e s'in-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, sta-bil non è, sta-bil non è, non è sin-ce-ro,

non è co-stan-te, nò, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è,

quel cor che a-do-ra va-go sem-bian-te, e s'in-na-mo-ra d'un no-vo a-man-te,

non è sin-ce-ro, non è co-stan-te, nò, sta-bil non è, nò, sta-bil non è.

Viol. e Trav. unis.

Di ta - li tem - pre non ho il mio co - re, a - me - rò sem - pre quel ca - ro be - ne;
 nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re,
 ha - vran per me, — ha - vran per me, nè le ca - te - ne te - ma ed or - ro - re, ha - vran per me.

(Fine.)

Da Capo.

SCENA X.

MINOS, ARIANNA, e TESEO.

Minos. Arianna. Teseo.

Teseo.
 Della pa - tria e de' mi - se - ri il soc - cor - so non è sem - pre un do - ver? Sempre. (Che fi - a!) Se ciò è

Arianna.
 ver per Ca - ril - da.... Oh De - i! che fai? Per A - te - ne m'è spon - go a tut - ti a - per - ta da

Minos.
 te fù que - sta stra - da io qui la ten - to. Di Te - se - o de - gua è l'o - pra. Al gran pe - ri - glio se spon - ga al - ma vol -

Minos. Teseo. Arianna. Minos. (parte.)
 - gar, non reggio fi - glio. Nò, si ac - cet - ti. M'im - pe - gno. Eh, nol per - met - te.... Più fa - sto - se n'au - dran le mie ven - det - te.

SCENA XI.

ARIANNA, e TESEO.

Arianna. Teseo.

Vo - le - sti, al fin vo - le - sti nel tuo ri - schio i miei ma - li, e tu sei mi - o? Bel - la,

Arianna. Teseo.

non m'ac - cu - sar, tan - to do - ve - a ad A - te - ne Te - se - o. E a me si po - co? Oh Dei, pe - rir co -

Arianna.

- sì do - vrà Ca - ril - da? T'in - ten - do, se per lei mi sei cru - de - le, nol vor - rei dir... for - se an - che sei in - fe -

Teseo. Arianna. Teseo.

- de - le. Nò, non lo dir, quanto la pa - tria io t'a - mo. M'a - mi, ea per - der ti vai? Non

Arianna. Teseo. Arianna.

è il mo - ri - re si cer - to. Troppo cer - to è il tuo pe - ri - glio. Vince - rà il mio va - lor. Fe - ro - ce è il

Teseo. Arianna. Teseo. Arianna.

mo - stro. Dal car - ce - re u - sci - rò. M'à con qual giu - da? Tau - ri - de può ca - der. Tu ca - de -

Teseo. Arianna.

- rai. Co - sì vuol l'a - mor mi - o. Più a - mor non hai, mà se an - cor m'a - mi, e se fe - del mi

(in atto di piangere.)

sei, v'è Te - seo, mi com - pia - ci ri - non - cia al campo, oh De - i! cru - del, tu ta - ci!

Larghetto.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

gna.ta sei con me, mi cre di in.ganna.tor, e pur son tut.to a.mor, e pur ti ser.bo fè, mio

bel te.so.ro, ti ser.bo fè, mio bel te.so.ro, mio bel te.so-

-ro! sdegna.ta sei con me, mi cre.di.in.ganna.tor, in.gan.na-

-tor, e pur son tut.to a.mor, e pur ti ser.bo fè, mio bel te.so.ro, son tut.to a-

-mor, ti ser.bo fè, sde.gna.ta sei con me, e pur ti ser.bo fè, mio bel.te.so.ro, mi

cre.di.in.ganna.tor, e pur son tut.to a.mor, son tut.to a.mor, ti ser.bo fè, mio bel te.so.ro, mio

bel.te.so.ro!

(Fine.)

(Viol. I.)

(Viol. II.)

p

La col-pa del cor mi-o è no-ta so-lo al Ciel, ti sem-bro o-ra cru-del, e

pur t'a-do-ro, ti sem-bro o-ra cru-del, e pur t'a-do-ro, e

pur t'a-do-ro, e pur t'a-do-ro. *f*

Da Capo.

SCENE XII.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

E mi lasciò il cru-de-le? Prieghi, pianti, e la-menti, non giunse-ro a fe-rir al-tro che i ven-ti.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is G major (one sharp). The music consists of a continuous stream of eighth and sixteenth notes, creating a dense texture.

System 2: Four staves of music. This system introduces trills (tr) in the upper staves. A measure rest of 6 measures is indicated in the bottom staff. The rhythmic complexity continues with various note values.

System 3: Four staves of music. Dynamic markings of *p* (piano) are present in the upper staves. The instruction "Sde.gno" (Sedgno) is written in the bottom staff. The music concludes with a final cadence.

System 4: Four staves of music with lyrics. The tempo marking "Adagio" appears at the beginning, and "a tempo" appears later. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are used. The lyrics are: "a - mo - re - fan - no guer - ra a que - sto co - re, nè sò an - cor chi vin - ce."

-rà; sde.gno, a mo - re - fan - no guer -

-ra a que - sto co - re nè sò an.cor - chi vin - ce -

-rà, nè sò an.cor chi vin.ce - rà, nò, non sò chi vin. - ce.

-rà, - chi vin.ce - ra.

Adagio.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal entry. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Sde - gno, a - mo -". The tempo marking "Adagio." is present in the upper right corner.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is marked "a tempo." and includes the lyrics: "re - fan - no guer - ra a que - sto co - re, fan - no guer - ra a que - sto co - re, fan - no". The tempo marking "Adagio." is also present in the upper right corner.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano accompaniment includes trills (tr) and triplets (3). The vocal line continues with the lyrics: "guer - ra a que - sto co - re,". The tempo marking "Adagio." is present in the upper right corner.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support. The vocal line concludes with the lyrics: "que - sto co - re, nè sò an - cor — chi rin - ce - rà." The tempo marking "Adagio." is present in the upper right corner.

Sde.gno, a - mo - re fan - no guer -

This system contains five staves of music. The top two staves are treble clef, the middle two are treble clef, and the bottom is bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line in the third staff from the top has lyrics: "Sde.gno, a - mo - re fan - no guer -" with a trill (tr) on the final note.

- ra a que - sto

This system contains five staves of music. The top two staves are treble clef, the middle two are treble clef, and the bottom is bass clef. The key signature has three sharps. The music continues with similar rhythmic complexity. The vocal line in the third staff from the top has lyrics: "- ra a que - sto".

co - re, nè sò an - cor chi vin - ce - rà, sde.gno, a - mo - re, nò, non sò chi vin - ce -

This system contains five staves of music. The top two staves are treble clef and feature many triplet markings (3). The middle two staves are treble clef, and the bottom is bass clef. The key signature has three sharps. The vocal line in the third staff from the top has lyrics: "co - re, nè sò an - cor chi vin - ce - rà, sde.gno, a - mo - re, nò, non sò chi vin - ce -".

- rà,

This system contains five staves of music. The top two staves are treble clef, the middle two are treble clef, and the bottom is bass clef. The key signature has three sharps. The vocal line in the third staff from the top has lyrics: "- rà,".

nè sò an cor chi vin - ce - rà, — chi vin - ce - rà, nò, non

sò chi vin - ce - rà, chi vin - ce - rà, — chi vin - ce - rà, — chi vin - ce -

Adagio.

-rà.

(Fine)

Un ven - det - te l'al - tro pa - ce — a me pro - met - te, di - te, oh

f *p*

De - i! che mai sa - rà? oh De - i! oh De - i! di - te, oh

De - i! che mai sa - rà? che mai sa - rà? di - te, oh De - i! che

mai sa - rà!

f

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

BALLI.

Gavotta.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco, nel fondo di cui si vede il tempio d'Ercole,
da un lato caverna oscura, e dirimpetto a questa una torre.

TESEO solo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Oh pa-tria! oh cit-ta-di-ni! oh A-rianna, mio be-ne! oh! a-mor che mi combat-ti!

oh glo-ria! oh fe-de, e che se-guir con-vie-ne? Se l'a-scolto A-ri-an-na la pa-tria of-

-fen-do; e se non t'o-do a-mo-re di-vien per me fu-ro-re, a-gi-ta-to cor mi-o!

Di-te, di-te mi, oh De-i, che far degg'i-o? Ma, sul-le stan-che

lu-ci ver-sa un pla-ci-do ob-li-o son-no pie-to-so; non tur-ba-te, oh pen-sie-ri,

Larghetto.

il mio ri-po-so!

Viol. I. tr pp
Viol. II. tr pp
p
pp

pp
Sol ri - sto - - - - ro

di mor - ta - li, spie - ga l'a - li, spiega l'a - li so - pra il mi - se - ro mio cor, —

spie - ga l'a - li, sol ri - sto - ro — di mor - ta - li, spie - ga — l'a - - -

- li so - pra il mi - se - ro mio cor, spie - ga l'a - li so - pra il

p (s'addormenta alla bocca della caverna.)

mi - se - ro mio cor.

SCENA II.

TESEO, che dorme.

IL SONNO, sotto figura d'un vecchio venerando, in una nuvola.

Accomp.

SONNO.

Dis-se-ra-te-vi, o por-te, de' più lu-di-ci

Sparisce la torre, e si vede la porta di corno trasparente, da cui finsero li antichi, escono i sogni veridici, passano i sogni alati sotto figura umana, e nel fine comparisce un eroe, che combatte col Minotauro e lo atterra.

so-gni, ed all' e-roe che dor-me qual-che ri-stor por-ge-te; con di-let-te-vol

for-me tu di-mo-stro, oh Mor-feo, il fu-tu-ro tri on-fo al gran Te-se-o.

Larghetto. *tr* *Allegro.*

TESEO.
Io ti ten-go,

o mo-stro in-fa-me! le mie bra-me nel tuo san-gue, nel tuo san-gue appa-ghe-rò. Ah! che pur so-gno an-

SCENA III.
TESEO, e ALCESTE.

Alceste. Teseo.

cor! a-mi-co Alce-ste. Per Ca-ri-da, e per me dun-que in pe-ri-glio sa-rà Te-se-o? Sì,

Alceste. Teseo.

a-mi-co, a lei lo deg-gio. A-mi for-se Ca-ri-da? Nò, mio fi-do, A-

Alceste. Teseo.

-rian-na è il fo-co mi-o. Per-chè dun-que te-spo-ni? O-di, sai che Mi-nos-se, ap-pe-na u-

-sci-ta al-la lu-ce del dì, per-dè u-na fi-glia, che ra-pi-ta da Ar-

-che-o, qual sua nu-dri-la; tal sem-pre fù cre-du-ta: il gran se-cre-to sve-lò ad E-

Alceste.

Teseo.

-ge-o, ea me fi-dol-lo il pa-dre. E dov' è que-sta fi-glia? In A-rian-na; bra-mo di far-la

mi-a; mà pu-re bra-mo la li-ber-tà d'A-te-ne; u-na vit-to-ria può la pa-tria sal-var dar-mi chi

Alceste.

Teseo.

a-mo Ah! se tu m'a-mi, a me la-scia il ci-mento. Non pos-so; il cam-po è mi-o, nul-la pa-ven-to.

Violino I.
Violino II.
Viola.
TESEO.
Bassi.

pp

pp

Sal. - da quer - cia in er - ta bal - za,

p

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are for the piano, marked *pp*. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics "Sal. - da quer - cia in er - ta bal - za,". The bottom staff is the bass line, marked *p*. The music is in a major key with a treble clef and a 3/4 time signature.

quan - do il ven - to più l'in - cal -

tr tr

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal line continues with the lyrics "quan - do il ven - to più l'in - cal -". There are trill ornaments (*tr*) above the notes for "to" and "cal -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- za, ha più for - za e più va - lor, ha più

2

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal line continues with the lyrics "- za, ha più for - za e più va - lor, ha più". The piano accompaniment features a change in the bass line, marked with a "2" below the staff.

for - za e più va - lor,

tr

Detailed description: This system contains the final four staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "for - za e più va - lor,". There is a trill ornament (*tr*) above the first note of the vocal line in this system.

First system of musical notation, featuring five staves (two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics "e più va - lor;" are written below the third staff, with a trill (tr) above the final note. A forte (f) dynamic marking is present.

Second system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. The lyrics "sal - da quer - cia in er - ta bal -" are written below the third staff. A piano (p) dynamic marking is present.

Third system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. The lyrics "-za, quan - do il ven - to più s'in - cal -" are written below the third staff.

Fourth system of musical notation, continuing the five-staff arrangement. The lyrics "-za, ha più for - za e più va - lor, ha più" are written below the third staff.

for - za e più va - lor,

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ha più for - za e più va - lor,

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

Adagio.
tr
ha più for - za e

This system contains the next five measures. The tempo changes to *Adagio*, indicated by the text and a fermata over the final note of the vocal line. The piano accompaniment becomes more sparse and slower.

più va - lor.

This system contains the final five measures. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment features a final flourish of sixteenth notes.

(Fine.)

p
Que - sto cor non si sgo - men - ta, il suo
p

sde.gno non pa.ven - to, non pa.ven -

Da Capo.
- to, nol fà de - bo. le il suo a - mor, nol fà de - bo. le il suo a. mor, il suo a - mor.

SCENA IV.
ALCESTE, e ARIANNA.

Arianna. Alceste.

(Al-ce-ste è qui, si ten-ti) Il suo cam-pio-ne Ca-ri-l-da a-vrà; tu'l sai. Sì; e fi-a Te-

Arianna. Alceste. Arianna.

-se-o. Ah! lo tol-ga-no i De-i. Co-sì, Te-se-o, co-sì vuol la sua glo-ria. Mà non quel-la d'Al-

Alceste.

-ce-ste. Te-seo per me ri-spon-da. Ah! che non dis-si per pu-gnar in sua ve-ce; ei lo ri-cu-sa e pro-te-stò, che

Arianna.

lo-pra d'a-mor quan-to di ze-lo e-ra un im-pe-gno. D'a-mor? (Io son per du-ta; ah! Te-seo in-de-gno!)

Andante allegro.

(Violini.)
ALCESTE.
(Bassi.)

Non ha dif-fe-sa, non

ha con-si-glio un co-re, ch'ab-bia per un bel ci-glio, fiam-ma d'a-mo-re, fiam-ma d'a-mo-re ac-

-ce-sa in sen, fiam-ma d'a-mo-re ac-

-ce - sa in sen, fiam.ma dà-mo-re ac- ce - sa in sen, fiam.ma dà-mo- -re ac- ce - sa in sen;

non ha con-si-glio, non ha dif-fe - sa, non ha dif-fe - sa, non

ha con-si-glio un co - re, ch'abbia per un bel ci-glio, fiam.ma - dà-mo-re, fiam.ma - dà-mo -

-re, fiam.ma dà-mo - re ac-

-ce - sa in sen, per un - bel ci- -glio, ch'ab-bia per un bel ci - glio fiam -

- ma dà-mo- -re ac- ce.sa in sen, - ac- ce- -sa in sen.

(Fine.)

E se rag-gio-ne tal - lor — s'op-po - ne, poi vin-ta re - sta ce . . . de,

poi vin-ta re - - sta ce - de e vien men, poi vin-ta re -

- sta ce - de e vien men, — ce - . . . de e vien men.

Dal Segno.

SCENA V.
ARIANNA sola.

ARIANNA.

Il soc - cor - rer Ca - ril - da dun - que im - pe - gno è d'a - mor?

Ed A - ri - an - na è la tra - di - ta, è vi - li - pe - sa an - co - ra? Pur trop - po è

ver. Mà l'al - ma an - cor l'a - do - ra.

Andante larghetto.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

p *pp* *pp*

senza Oboe.

pianissimo per tutto.

Sò che non è più mi-o, mà-

p *pp*

Violonc. senza Cemb. e Bassoni.

p *pp* *pp*

-ban-do - nò lin - gra - to, mà pur l'ho tan - to a - ma - to, che o - diar - lo non poss' i - o, e

f *f* *f*

l'a - mo in - gra - to an - cor, — e l'a - mo in - gra - to an - cor;

pp
p
p

sò che non è più mi-o, nò, — non è più mi-o, m'ab-ban-do-nò l'in-gra-to, mà

p

pur l'ho tan-to a-ma-to, mà pur l'ho tan-to a-ma-to, ch'o-diar-lo non poss' i-o, e

p

l'a-mo in-gra-to an-cor, mà pur l'ho tan-to a-ma-to, tan-to a-ma-to, e l'a-mo in-gra-to an-cor, l'a-

p

-mo in-gra-to an-cor, e

f

Adagio. *f*

l'a - mo in-gra - to an - cor.

f

(Fine.)

p

Nu - mi del ciel ch'in - vo - co fe - de da lui tra - di - ta! sò ch'ò - gni pe - na è po - co, mù -

p

Violone.

Adagio.

— per si ca - ra vi - ta mi par - la in se - no a - mor, mà — per si ca - ra vi - ta mi par - la in se - no a -

-mor.

Sò

Dal Segno.

SCENA VI.

MINOS, TAURIDE, e ARIANNA in disparte.

Minos Tauride Arianna

Pen - sa, che di Ca - ril - da il gran cam - pion è for - te. Non qual son i - o. (Van - ti su -

Tauride.

per - bi!) E co - me, co - me sa - præ, che non si ab - bat - te il mo - stro, se le fau - ci di lui non pas - sa il

bran - do? Co - me u - sci - rà dal cie - co la - bi - rin - to sen - za un fi - lo che il gui - di? E sa - præ mai che da un cin - to fa -

Arianna. Minos.

tal io son di - fe - so? (Quan - to vi deg - gio, oh Nu - mi! ho tut - to in - te - so.) Và; pu - gna;

(parte.) Tauride.

vin - ci; e pa - ce hab - bia il cor mi - o. Ven - ga, Te - se - o; ca - drà; so qual son i - o.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAURIDE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines with a melodic and lyrical focus. The remaining eight staves are instrumental, featuring intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures. The notation is dense and detailed, typical of a classical or romantic era score.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Qual Le - on, che fe-re i-ra.to, che fe-re i-ra. - .to, se sua pro - le al-tri in vo-lò:". The notation includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns, and the vocal lines are clearly defined with their respective lyrics.

pp
pp

ta - le anch' io di sde - gno ar - ma - to, di sde - gno ar - ma - to nel - la pu - gna

tr *tr* *tr* *tr*

fe - ri - rò, nel - la pu - gna fe - ri - rò,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment consists of multiple staves for the right and left hands. The lyrics are:

— nel-la pu-gna, nel-la pu-gna fe-ri-rò, — fe-ri-rò;

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment consists of multiple staves for the right and left hands. The lyrics are:

qual Le-on, che fe-rei-ra-to, se sua pro-le al-tri in-vo-lò:

ta.le anch' i - o di sde.gno ar.ma.to nel.la pu - gna fe - ri.rò, ta.le anch' io di

sde.gno ar.ma.to nel.la pu.gna, nel.la pu.gna fe - ri.rò, fe - ri.rò,

fe - ri - rò, fe - ri - rò, — nel . la pu - gna fe - ri - rò, ta - le anch' io di sde - gno ar - ma - to

Adagio.
nel . la pu - gna fe - ri - rò, nel . la pu - gna fe - ri - rò.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is in treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The ninth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.



The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental and clef arrangement. The notation continues with intricate rhythmic figures and melodic lines across all staves.

(Fine.)

Viol. unis.

Mà se av - vien che li - dol mi - o ren - da pa - go il mio de - si - o, pa - ce e cal - ma
 sol a - vrò, pa - ce, cal - ma, cal - ma, pa - ce e cal -
 - ma sol a - vrò, pa - - - - - ce e cal - ma sol a - vrò.

Da Capo.
(nel partire incontra Carilda.)

SCENA VII.

CARILDA, condotta dalle guardie, TAURIDE, e ARIANNA in disparte.

Tauride (*vuol abbracciarla.*)

Carilda.

Tauride.

Eh! la spe - me l'in - gan - na, vie - ni! In - die - tro! Qual braccio to - glier - ti a me po -

Arianna.

Tauride (*ad Arianna.*)*(a Carilda.)**(parte.)*

- trà? Quello d'A - rianna! Su - per - ba, i miei fu - ro - ri te - mer do - vrai. Tu vie - ni, in - gra - ta, e mo - ri.

SCENA VIII.

ARIANNA, e CARILDA.

Arianna (*alle guardie che volevano condur via Carilda.*)

Carilda.

Me ri - spet - ta - te; or o - ra a voi la ce - do tu nel tuo e - ro - e con - fi - da. Duolmi,

Arianna.

Carilda.

che per Ca - ril - da ei si ci - menti. A - mor lo gui - da, ei ser - be - ral - lo il - le - so. (No - to è l'a - mor d'Al - ce - ste.)

Arianna.

Carilda. Arianna.

Io que - sta cu - ra al - men deg - gio a chi - m'ama. (Te - seo in - fe - del!) Tan - to ti a - do - ra il pro - de? E' ver. Dov'ei si ac -

Carilda. Arianna.

Carilda.

Arianna.

ce-se? In A-te-ne. (Ah, crudel!) Quanto ha d'egli ar-de? Da che mi vi-de, e creb-be a-mor co-gli anni. Nè ma-i

Carilda. Arianna. Carilda.

Arianna.

scem-mo il suo ar-dor quando fù lunge? Ma-i. (Tra-di-tor!) Più for-te a-mor chi vi-de? Fe-li-ce

Carilda.

Arianna.

te! (La ge-lo-sia m'uc-ci-de!) Må che prò? S'io non l'a-mo. (Giusta pe-na all' i-ni-quo.) Or van-ne, e

Carilda.

spe-ra; di tua salvez-za cer-to è il vo-to mi-o. (parte.) Che mi sal-vi Te-se-o, so-lo de-si-o.

Allegro.

Violini unisoni.

CARILDA.

Bassi.

Nar-

- rar-gli al-lor sa-prai, al-lor sa-prai, l'ac-cer-ba mia fe-ri-ta, ed al mio ben-di-rei ser-

- ba-sti a me la vi-ta, e vuoi che ad-es-so io mo-ra? ch'io mo-ra? nò, ca-ro, per mer-cè, per mer-

- cè, ca-ro, nò, ca-ro, per mer-cè; nò, ca-ro, per mer-cè; nar-

- rar gli al - lor sa - pre - i, l'ac - cer - ba mia fe - ri - ta, ed all' mio ben di - rei, ser - ba - stia me la vi - ta, e

vuoi che ad - es - so io mo - ra? nò, ca - ro, per mer - cè, e vuoi ch' ad - es - so io mo - ra? e vuoi ch' ad - es - so io mo - ra? ca - ro,

nò, ca - ro, nò, ser - ba - stia me la vi - ta, a me la vi - ta, ser - ba - sti, e vuoi ch' ad - es - so io mo - ra? nò,

ca - ro, per mer - cè, per mer - cè, nò, nò, ca - ro, nò, ca - ro, per mer - cè.

(Fine.)

Se già pen - ti - to se - i, di - scior le mie ri - tor - te, oh Dei! dam - mi la mor - te, oh Dei! dam - mi la mor - te, non

mi scac - ciar da te, ca - ro, nò, ca - ro, nò, non mi scac - ciar da te.

Da Capo.

SCENA IX.

ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna. Teseo.

I - do - lo mi - o! Và, per - fi - de! tu menti. Oh Ciel! co - sì a Te - se - o par - la A - ri - an - na?

Arianna.

Sì, par - lo a te; non è più tem - po; fin - gi che so - lo ti ci - men - ti per far - mi tu - a: già pe - ne - trai l'ar -

Teseo.

- ca - no da Al - ce - ste. (In - cau - to a - mi - co! sà di'è fi - glia a Mi - nos - se, e m'odia A - rianna come fi - glio d'E - ge - o.)

Arianna. *(gli dà una carta.)*

Bel - la... Spieta - to! ad on - ta tu - a vo - gliò sal - var - ti in - gra - to. Prendi; ve - drai su que - sto fo - gliò im -

- presso il mo - do d'at - ter - rar l'or - ren - do mo - stro. Vanne pur, tra - di - to - re! vinci, mà vincer mai po - trai il mio co - re. *(parte.)*

SCENA X.

TESEO solo.

TESEO.

Nelli sdegni d'A - rianna vuol scher - zar me - co a - mo - re; sò chem'è fi - da, io non son tra - di - to - re.

Come alla breve, mà non troppo presto.

(Tutti) unisoni.

TESEO.

Bassi.

Al fi - ne a - mo - re

Viol. (s. Ob.)

m'ir - ri - ti un co - re sa - rà - per po - co, e sol - per gio - co, e sol per gio - co tu vuoi scher -

(Viol. I.) *Tutti.*

(Viol. II.)

-zar, — e sol per gio-co tu vuoi scher-zar;

al fi-ne a - mo-re, al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un

co-re sa-rà — per po-co, e sol — per gio-co, e sol per gio - co tu vuoi scher-zar,

— tu vuoi scher-zar; al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un co-re sa -

-rà — per po-co, e sol — per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio - co tu vuoi scher-

-zar; al fi-ne a - mo-re mir-ri-ti un co-re sa - rà — per po-co, e

sol per gio-co, e sol per gio-co, e sol per gio - co tu vuoi scher-zar, tu vuoi scher-zar.

Adagio. *f*

Non ha.vrà

(Fine.) *p*

lo - co sde.gno.so fo - co nel cor di quel - la, nel cor di quel - la, che

fi - da e bel - la mi vuol a - mar, che fi - da e bel - la mi vuol a -

Adagio.

- mar, che fi - da e bel - la mi vuol a - mar, che fi - da e bel - la mi vuol a - mar.

Dal Segno.

Al

SCENA XI.

Cortile avanti la porta del Labirinto.

TAURIDE, e CARILDA.

Tauride.

Carilda.

Fuggiam, fuggiam! Vie-ni mia spo-sa in Lenno! Io spo-sa tu-a? M'in-ce-ne ri-sce il Cie-lo.

Tauride.

Carilda.

Dun-que mo-rir tu vuoi? Mo-rai, mà pri-ma ti fa-rò tuo mal-gra-do an-che es-ser mi-a. Barba-ro!

Tauride.

al fin trova-sti on-de at-ter-rir-mi. Pen-sa a mo-menti ad es-ser con-sorte; o passarsenza fama in braccio a morte.

A tempo di Gavotta.

(Violini.)

TAURIDE.

Bassi.

Che se fie-ra poi mi nie-gli do-po i

prie-gli an-che d'a-mar-mi que-sta man per ven-di-car-mi la tua mor-te af-fret-te-rà, que-sta

man per ven-di-car - - - - - mi, que-sta man per ven-di -

- car-mi la tua mor-te af-fret-te - rà, la tua mor-te af-fret-te - rà.

pp

pp

Pen-sa a ren-der-mi be - a - to, non for-zar il mio ri - go-re, ca-ra sei mio dol-ce a - mo-re, hab-bia al

tr

tr

pp

p

fin di me pie - tà, ca-ra sei mio dol-ce a - mo-re, hab-bia al fin di me pie - tà, hab-bia al

f

f

fin di me pie - tà, hab-bia al fin di me pie - tà. Che se -

Dal Segno.

SCENA XII.
CARILDA, e ALCESTE.

Carilda.

Alceste.

Nu - mi, e voi lo sof - fri - te! Oh De - i! ra - sciuga la - gri - me co - sì

Carilda.

Alceste. Carilda.

bel - le, e sta più lie - ta; che vi - ve - rai. Non te - mo la mia mor - te, mag - gior sven - tu - ra io pian - go. E qual? Tau - ri - de

6 4/2 6

Alceste.

Carilda.

l'em - pio mi vuol sua spo - sa, e l'o - nor mio mi - nac - cia. Ven - ga, so - no al tuo la - to. Che prò? se ca - di tu sua

6

Alceste.

Carilda.

pre - da io re - sto. Me - co fug - gi dall' em - pio. Qual fu - ga o - ve di guar - die il tut - to è cin - to?

4/2 6 6 #

Alceste. Carilda. Alceste.

Te ma si non le guardie, ma il mostro, e molto più di Te se o il rischio. Di Te se o? Sì, del tuo cam.

Carilda. Alceste. Carilda. Alceste.

-pion. Che ascolto! e gli per me s'espone? Il campo ei volle. Fuggiam dunque... La vita, che ci.

Carilda.

-men to per te, picolo è un dono. È colpa del destin, se ingrata io sono.

Andante.

Violino I. II.
Viola.
Violoncello solo.
ALCESTE.
Bassi.

Tutti Violoncelli.

pp
Solo.

pp, senza Cembalo.

Son qual stan-co pel-le-gri-no, che nel dub-bio suo ca-mi-no muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè;

son qual stan - co pel - le - gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no

muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè, er - ran - do il piè, muo - ve in - cer - to, er - ran - do, muo - ve in -

Tutti.
Tutti Violoncelli.
- cer - to, er - ran - do, muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè,
(Tutti.)

Solo.
son qual stan - co pel - le gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no
p

musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking *p*. The lyrics are: *muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, muo-ve er-ran-do,*

musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *in-cer-to muo-ve, er-ran-do, in-cer-to, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè, er-ran-do il piè, er-*

musical score system 3, including the instruction *Tutti.* and *Tutti Violoncelli.* The lyrics are: *-ran-do il piè, muo-ve in-cer-to, er-ran-do il piè.*

musical score system 4, featuring a *Solo.* section for the piano with the instruction *ad libitum.* The system concludes with the word *(Fine.)*

Viol.

Solo.

Mà se poi si fù sua scor-ta fù-ceph stel-la, si con-for-ta, e smar-ri-ta più non è,—

e smar-ri-ta più non è, si con-for-ta, si con-for-ta, e smar-ri-ta

più non è, nò, non è, più smar-ri-ta, e smar-ri-ta più non è.

Da Capo.

Adagio.

(partono, intendosi strepido d'armi di dentro.)

SCENA XIII.
ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna.

Per-don ti chie-do... Eh! te-me-ra-rio, ta-ci, vò! li-be-ra Ca-ri-da, e ancor A-te-ne ch'a-mo-qual

Teseo.

pa-tria, benche na-ta in Te-be; mà non spe-ra-re... In Te-be? Nulla sà di se stes-sa: mà ste-



-gna - ta per - chè si mo - stra? Se mi a - ma - sti mai, o - di - mi, che fe - del mi tro - ve -

SCENA XIV.

TAURIDE, MINOS, e li sudetti.



-rai. Ov' è Ca - ril - da? A me nè chiedi? Oh cie - lo! Fuggi Ca - ril - da. È



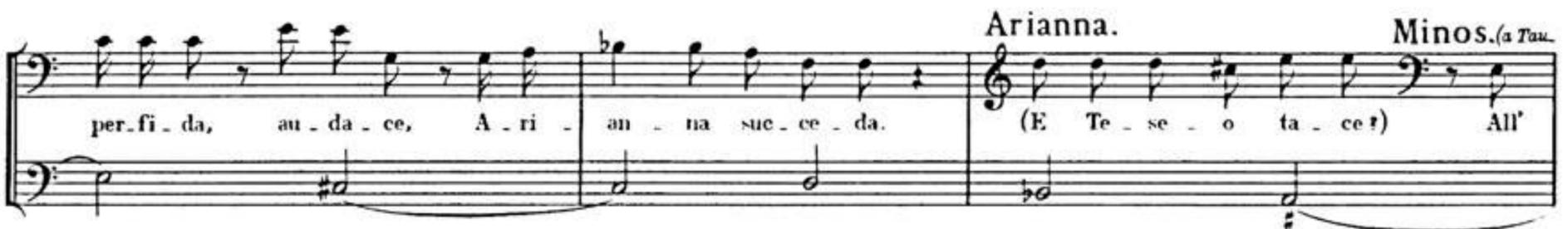
que - sta del - la Gre - cia la fe - de? In - no - cen - te son i - o. Nul - la mè no - to. Si - re;



di - ste - si al suo - lo, giac - cion - là due cu - sto - di. E chi mai puo - te? Ec - co, oh Si -



-gnor, del - la sua fu - ga i re - i... Tau - ri - de men - te. Co - me? A co - lei, che fug - gi



per - fi - da, au - da - ce, A - ri - an - na suc - ce - da. (E Te - se - o ta - ce!) All'



a - ra, al - le ca - te - ne in - dial mo - stro vo - ra - ce A - ri - an - na si trag - ga.



(E Te - se - o ta - ce!) (Nò, non mor - rà il mio be - ne! so - lo coll' o - pre fa - vel - lar con - vie - ne.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

MINOS.

Bassi.

Musical score for the first system, featuring Tutti unisoni for Viola, MINOS, and Bassi. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Viol. (s. Ob.)

Musical score for the second system, featuring Viol. (s. Ob.) and vocal lines. The lyrics are: *Se ti con dan - no, se ti con -*

Musical score for the third system, featuring vocal lines. The lyrics are: *dan - no, giu - sta ven det - ta vuol la tua mor - te, la tua mor - te, vuol la tua*

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines. The lyrics are: *mor - te, la tua mor - te, se ti con dan - no, se ti con dan - no, giu - sta ven -*

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines. The lyrics are: *det - ta vuol la tua mor - te, vuol la tua morte, la tua*

mor-te, giu-sta vendet-ta vuol la tua morte, vuol la tua mor-te, vuol la tua

Tutti.
mor-te, la tua mor-te.

Non è ti-ran-no, chi ri-so-lu-to o-pra da for-te, da
(Fine.)

for-te; non è ti-ran-no, chi ri-so-lu-to o-pra da for-

te, o-pra da for-te, da for-te.
Da Capo.

(parte con Tauride.)

Arianna.

Teseo.

Ah! si - len - zio spie - ta - to! E pur ti son fe - del, i - do - lo a - ma - to.

Andante.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

TÈSEO.

Bassi.

Bell'

p

i - do - lo a - ma - to, ra - sciu - ga quel pian - to, che il co - re m'ha in - fran - to ti so - no fe - del, ti

so - no fe - del; bell' i - do - lo a - ma - to, ti

Viol. I.

pp

Viol. II.

pp

Deh, ta - ci, cru - del! deh, ta - ci, cru - del!

so - no fe - del, ti so - no fe - del, bell' i - do - lo mi - o, ra -

6

cru - del, deh, ta - ci! cru - del,
 .sciu - ga quel pian - to, ti so - no fe - del; bell' i - do - lo a -

cru - del, deh! ta - ci, cru - del!
 - ma - to, ra - sciu - ga quel pian - to, che il co - re m'ha in - fran - to, ti

cru - del!
 so - no fe - del, ti so -

(Tutti.)
 - no - fe - del!
 (Fine.)

Viol. (s. Ob.)

Pur
Un sguar.do pla.ca.to mi an.non.ci vit.to.ria, e tua fia la glo.ria, s'io vin.co a pu.gnar,

vuói mi la.sciar?
un sguar.do pla.ca.to mi an.non.ci vit.to.ria, e tua fia la glo.ria, s'io vin.co a pu.gnar, s'io

(Tutti) unis.
Dal Segno.
Bell.
p
(Teseo parte.)
pur vuói mi la.sciar? pur vuói mi lasciar?
rin.co a pu.gnar.

ARIANNA sola.

ARIANNA.
Quel cru.de.le di me pie.tà non sen.te, e mi la.scia mo.rir ben chè in.no.cen.te!

Andante.
(Tutti.)
(Viola.)
ARIANNA.
(Bassi.)

Viol.(s.Ob.)

p *pp*

Se nel bo - sco

p *pp, senza Cembalo.*

re - sta so - lo ru - si - gno - lo col suo can - to, vù sfo - gan - do il suo do - lor, il suo do - lor;

se nel bo - sco re - sta so - lo ru - si - gno - lo col suo can - to, vù sfo - gan -

Violonc.

do il suo do - lor;

se nel bo-sco re-sta so-lo ru-si gno-lo col suo can-to, và sfo-gan-

-do, và sfo-gan - do,

- và sfo-gan - do il suo do-lor, il suo do-lor, và sfo-gan-do ru-si-gnolo col suo can-to,

và sfo-gan-do il suo do-lor, và sfo-gan-do il suo do-lor.

Tutti.

f 6 (Fine.)

p 6

Co - sì re - sto so - spi - ran - do, vo' chia - man - do col mio pian - to, il mio dol - ce ca - ro a - mor,

col mio pian - to vo' chia - man - do il mio dol - ce, — il mio ca - ro, — il mio dol - ce ca - ro a - mor,

so - spi - ran - do, vo' chia - man - do col mio pian - to il mio dol - ce — ca - ro a - mor.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Parte interiore del Labirinto col Minotauro.

ALCESTE, e CARILDA.

SINFONIA.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Alceste. Carilda.

Vorrà dunque, oh Ca-ri-l-da? Render-mi al mio de-sti-n: sa-prà Mi-nos-se, che le in-giu-rie te-

Alceste.

- mei, non già la mor-te. De-gno di te è il pen-sie-ro; e l'at-to il-lu-stre ha di Te-seo la

Carilda. Alceste.

spa-da in suo so-ste-gno. Per-chè e-gli in ve-ce tu-a vol-le la pu-gna? Per-chè que-sta è la

Carilda. Alceste. Carilda. Alceste.

strada d'ac-qui-star-la sua A-ri-an-na. Ar-de per e-l-la? Sì. Ed es-sa l'a-ma? Sì, strugge in fiam-ma u-

Carilda.

- gua-le. (Io ri-val dell' a-mi-ca?) Io ca-gion del suo duol col-la mia fu-ga? Nò; mia vir-tu-te:

Alceste. Carilda.

o-ra cor-ria-mo a mor-te. Ah, ge-ne-ro-so co-re! De-vi spe-rar, che puoi can-giar a-mo-re.

Allegro.

(Violini.)

CARILDA.

(Bassi.)

Un te-ne-ro pen-sie-ro mi

par-la al cor per te, af-fet-to an-cor non è sem-bra pie-tà, mà poi, far-si po-treb-be a-mor,

af - fet - to an - cor non è, af - fet - to an - cor non è, ma far - si po - treb - be a - mor;

un te - ne - ro pen - sie - ro mi

par - la al cor per te, af - fet - to an - cor non è, sem - bra pie - tà, sem - bra pie - tà, ma poi,

far - si po - treb - be a - mor, far - si po - treb - be a - mor,

ma poi, ma poi, far - si po - treb - be a - mor, ma poi, ma poi,

far - si po - treb - be a - mor, Adagio. far - si po - treb - be a - mor.

(Fine.)

Se_gui ad a_ma-re e spe-ra! grata fin or son i - o, can-giarsi può de-si - o, mi puoi pia-ce-re an-cor, mi

puoi pia-ce-re an-cor, spe - - - ra! mi puoi pia-ce-re an-cor.

Da Capo.

(parte)

SCENA II.
ALCESTE solo.

ALCESTE.

Que-sta so-la spe-ran-za, que-sta so-la lu-sin-ga fa gran-de il mio con-ten-to, e

dei sof-fer-ti af-fan-ni, io non mi pen-to.

Tutti (Violini)
unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Andante allegro.

Par che

vo-glia il Ciel se-re-no, ri-schia-rar af-flit-ta l'al-ma, e ch'al fin —

ha-vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te cor,

e ch'al fin ha-vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te

cor, mio a - man - te cor;

par che vo-glia al Ciel se - re - no, ri - schia - rar l'af - flit - ta l'al - ma, e ch'al fin ha-vrà la

pal - ma il mio fi - do a - man - te cor, ha - vrà la pal -

- ma, e ch'al fin - ha - vrà la

pal - ma il mio fi - do a - man - te cor, mio a - man - te cor, e ch'al

Adagio. *f*
fin - ha - vrà la pal - ma il mio fi - do a - man - te cor.

Frà ti - mo - re e spe - me io
(Fine.)

pe - no, io pe - no frà spe - me, frà ti - mo - re e spe - me io pe - no, se mer - cè ha - vrà mia

fe - de, non lo sò nè in - ten - do an - cor, non in - ten -

- do, non lo sò nè in - ten - do an - cor.

Da Capo.

SCENA III.

Orrida sotterranea da un canto del Labirinto,
per le vittime destinate al mostro.

Larghetto, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

O - ve

7 6
4

son, qual or-ro-re? spi-ra-no da o-gni parte di quest' or-ri-do claustro i du-ri sas-si?

4
2

Che fo do-ve ri-volgo per l'ò-bli-quo sen-tier gl'incer-ti pas-si? Qui del mostro bi-forme par-mi ve-

4
2

-der l'or-me fe-ri-ne im-pressè ei non lunge s'aggi-ra il fi-lo con-dot-tie-ro al mu-ro ap-pendo,

e nell' a - per - to val - lo il cru - do at - ten - do: Cie - lo! Pa - tria? A - rian - na?

Glo - ria! A - mo - re da for - za al brac - cio, se dai mo - to al co - re.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Qui ti sfi - do, o mo - stro in fa - me! Vie - ni pur, che non pa -

-vento la tua rab - bia, il tuo fu - ror, vie - ni pur, io non pa - ven - to la tua

rab - bia, vie - ni pur, vie - ni

pur, io non pa - ven - to la tua rab - bia, il tuo fu - ror, — il tuo fu - ror.

Qui ti sfi - do, o nostro in.

-fa - me, o mastro in-fu - me! Vie-ni pur, io non pa-ven - to la tua

¹ rab - bia, il tuo fu - ror, vie - ni pur, io non pa-ven - to la tua rab -

-bia, il tuo fu - ror, il tuo fu - ror, vie - ni pur! qui ti

sfi - do, o mastro in-fu - me! vie - ni pur, io non pa-ven - to la tua rab - bia, il tuo fu - ror, la tua

rab - - - - - bia il tuo fu - ror.

(Fine.)

Ca - de - rai; *p* ma se foss' i - o da to in pre - da al le tue bra - me, parchè già non è più mi - o, lascia al.

- me - no in - tat - to il cor, per - ché già non è più mi - o, lascia al - me - no in - tat - to il cor.

Da Capo.

Segue il combattimento del MINOTAURO, che viene estinto da TESEO.

2. Ritornello.

-ror.

Teseo.

(ritorna per la sotterranea, quando ricontra Arianna.)

Ho vinto! Grazie ai Numi, salta è Arianna! Oramen vo lo a lei, e sia scorta l'a mor de'passi miei.

Si replica il Ritornello.

SCENA IV.

TESEO con spada nuda, e ARIANNA.

Teseo. **Arianna.** **Teseo.**

A - rian - na! Che mi - ro? a che ve - ni - sti? Bel - la, con que - sto

Arianna. **Teseo.**

fer - ro.... Es - ser vuoi for - se il car - ne - fi - ce mi - o? Que - sto bran - do, A -

Arianna. **Teseo.**

- rian - na.... De - ve pas - sar - mi il cor? Ec - co - lo, vie - ni! Il mo - stro, oh prin - ci -

Arianna. **Teseo.**

- pes - sa.... Lo sò; m'at - ten - de, an - dia - mo. Il mo - stro è uc -

Arianna. **Teseo.**

- ci - so. Stel - le! che a - scol - to! è uc ci - so? E tua mer - ce - de vin - ci - tor nè

Arianna. **Teseo.**

so - no. Tu vin - ci - tor? Re - spi - ro! A me sol re - sta, per la sal - vez - za tu - a,

Arianna. **Teseo.** **Arianna.**

Tau - ri - de op - pres - so. Che tu mi sal - vi? E' il mio fe - del - a - mo - re. Tu fe - de ad A -

Teseo.

-rian.na? Mà Ca - ril - da?... Sò pur ch'ò - pra d'a - mo - re e - ra il tu - o ri - schio. E' ver, di quell'a -

- mor, che mi - a ti vuo - le; e trà po - chi mo - men - ti tu l'ar - ca - no sa -

Arianna.

- prai, i - do - lo mi - o! E cre - der te sin - ce - ro an - cor degg' i - o?

Andante allegro.

(Violini.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Viol.

pp

pp

pp

pp

Tur - ba - to il mar si ve - de

con su-bi-ta pro-cel-la, da lie-ve au-ret-ta in-fi-da, che sem-bra lu-sin-

-gar, lu-sin-gar;

tur-ba-to il mar si ve-de con su-bi-ta pro-

-cel-la, da lie-ve au-ret-ta in-fi-da, che sem-bra lu-sin-gar,

da lie - ve au - ret - ta, au - ret - ta in - fi - da,

che sem - bra lu - sin - gar, lu - sin - gar,

da lie - ve au - ret - ta, au - ret - ta in - fi - da, che sem - bra lu - sin -

Adagio.

6

-gar.

(Fine.)

E pu.re all' au - ra cre - - de, e pur del mar si fi - da la stol - ta na - vi - cel -

6 6 7 #

- la, che v'eb - be nau - fra - gar, la stol - ta na - vi - cel - la, che v'eb - be nau - fra - gar. *Da Capo.*

SCENA V.
Atrio del palazzo Reale.
TAURIDE solo.

TAURIDE. Se il Mi - no - tau - ro ei vin - se, non ho men for - te il co - re. Al - la pu - gna m'ap -

- pre - sto pa - ce non tro - vo all' al - ma, se del su - per - bo e - ro - e non ho la pal - ma.

Andante allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TAURIDE.

Bassi.

Viol. *pp*

pp

pp

pp

In mar tem - pe - sto - so s'af -

pp

-fan-na il noc-chie-ro nè tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,

in mar tem-pe sto-so s'af-fan-na il noc-chie-ro nè

tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul li-do non stà,

sul li-do non stà;

in mar tem - pe - sto - so s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se

sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af - fan - na il noc - chie - ro nè tro - va ri - po - so, se

sta - bil col pie - de sul li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, - sul li - do non stà, sul

li - do non stà, se sta - bil col pie - de sul li - do non stà, s'af -

-fan-na il nocchie-ro, in mar tem-pe-sto-so nè tro-va ri-po-so, se sta-bil col pie-de sul

*) *Adagio.*
 li-do non stà, sul li-do non stà.

(Fine.)

p Tal an-che in-quieto stà sem-pre il guer-rie-ro, per fin-chè poi lie-to la dol-ce mer-ce-de di glo-ria non hà,

tr

tr

Da Capo.

per fin-chè poi lie-to la dol-ce mer-ce-de di glo-ria non hà.

*) v. Prefazione.

(nel partire incontra Teso.)

SCENA VI.
TAURIDE, e TESEO.

Teseo. Tauride

(si battono, e Tauride cade; Teseo strappandoli la cintura.)

Di te in trac-cia nè ven-go. Ec-co-mi, au-da-ce!

Teseo. Tauride. Teseo.

Ce-di, che que-sto cin-to sol' e-ra il tuo va-lor. Ti ce-do. Ho vin-to.

6

SCENA VII.

MINOS, TESEO havendo nelle mani il cinto di Tauride,
ARIANNA, CARILDA, ALCESTE, e TAURIDE sospeso.

Minos.

Vin-ce-sti; tan-to ba-sti. A Te-se-o ren-do le vit-ti-me, e l'o-staggio. A voi ri-met-to con le

(volendo partire.) Teseo.

col-pe le pe-ne; e dal fie-ro tri-bu-to as-sol-vo A-te-ne. Nul-la da

b

Minos. Arianna.

te si do-na a Te-se-o a-man-tei De-gno è Te-seo di te, bel-la A-rianna. Se

6

Minos. Teseo.

pia-ce al ge-ni-tor, sua già son' i-o. Col mio con-si-glio af-fret-te-rò il suo vo-to. Il tuo

Minos. Teseo. Minos.

cor, non Ar-che-o so-lo con-si-glia. Co-me non ben in-ten-do! El-la è tua fi-glia. Mia

Teseo.

fi-glia! oh De-il Dai re-gi se-gni in es-sa, e dal-le reg-gie fa-sce, te-sti-mo-ni nè ha-

#

Minos. Arianna. Minos.

-vrai le più ve-ra-ci. Fi-glia, l'ab-brac-cio! Oh! ge-ni-tor a-ma-to! Pre-n-ce, non

pos-so te-co es-ser in-gra-to, tu me la ren-di, ed i-o al tuo a-mor la do-no.

Arianna. Teseo. Minos.

Oh fi-do a-mor! Oh so-spi-ra-to do-no! Vo-glio che là do-ve la gio-ja è in u-so

spie-gar sue pom-pe i po-po-li pre-sen-ti gior-no si lie-to a

a 2. Teseo. Arianna.

ce-le-brar si ve-da. Par-che l'al-ma sor-pre-sa au-cor noi cre-da.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ARIANNA.

TESEO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Mi-ra ad-es-so que-sto se-no più se-re-no, el tor-men-to fug-gi-

pp

-rà, fug-gi-rà, el tor-men-to fug-gi-

Mi-ra ad-es-so que-sto co-re tut-to a-mo-re, tut-to a-mo-re,

-rà, el tor-men-to fug-gi-rà,

el tor-men-to fug-gi-rà, el tor-men-to fug-gi-rà,

mi-ra ad-es-so que-sto se-no più se-

mi-ra ad-es-so que-sto co-re tut-to a-

First system of musical notation. It consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *-re- no, el tor - men - to fug - gi - rà,* on the first staff, and *-mo- re, el tor - men - to fug - gi - rà,* on the second staff.

Second system of musical notation, continuing the five-staff structure from the first system. It contains instrumental accompaniment for the grand staves and the three individual staves.

Third system of musical notation. It features a prominent melodic line in the first grand staff starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics include *fug - gi - rà,* *fug - gi - rà,* and *mi-ra ad-* at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The lyrics continue: *mi-ra ad- es - so que - sto se - - - no tut - to a -* on the first staff, and *-es - so que - sto co- - - re tut - to a - mo- - - re, tut - to a - mo - re,* on the second staff. A dynamic marking of *[più se -* is present above the first staff.

First system of musical notation. It consists of five staves: two empty staves at the top (treble and bass clefs), and three staves below. The third staff from the top contains the vocal line with lyrics: *-re - no,) mo - re, el tor - men -*. The fourth staff contains the piano accompaniment with lyrics: *el tor - men - to fug - gi - rà el tor - men - to fug - gi - rà,*. The fifth staff is the bass line.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The third staff from the top contains the vocal line with lyrics: *- to fug - gi - rà,*. The fourth staff contains the piano accompaniment with lyrics: *el tor - men - to, il tor - men - to fug - gi - rà, fug - gi -*. The fifth staff is the bass line.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The third staff from the top contains the vocal line with lyrics: *il tor - men - to fug - gi - rà,*. The fourth staff contains the piano accompaniment with lyrics: *- rà, il tor - men - to fug - gi - rà,*. The fifth staff is the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The third and fourth staves from the top contain piano accompaniment with trills marked *tr*. The fifth staff is the bass line.

mi-ra ad- es - so que- sto se - no più se-
 mi-ra ad- es - so que- sto co - re tut - to a - mo - re,

6 6

-re - no, el tor - men - to, el tor - men -
 el tor - men - to, el tor -

- to el tor - men - to fug - gi - rà,
 - men - to fug - gi - rà, fug - gi - rà, fug - gi - rà,

Adagio.
 el tor - men - to fug - gi - rà.
 el tor - men - to fug - gi - rà.

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves, both of which are currently empty.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system. It concludes with a fermata over the final note of the treble staff and the instruction "(Fine.)" in the bottom right corner.

Third system of musical notation, introducing a vocal line. The lyrics are: "Spi-ro so-lo per a-mar-ti, per a-mar-ti, Vi-vo sol per a-do". The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment continues in the bass staff. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line. The lyrics are: "-rar-ti, per a-do-ra-ti, que-sto cor sem-pre go-drà, que-sto que-sto cor, sem-pre go-drà, que-sto". The vocal line continues in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff.

cor sem-pre go - drà, — sem - pre go - drà,
 cor sem-pre go - drà, — sem - pre go - drà, sem -

sem - - - pre go - drà,
 - pre go - drà,

que - sto cor sem-pre go - drà, sem-pre go - drà, — sem - pre go - drà,
 que - sto cor sem-pre go - drà, — sem - pre go - drà,

Adagio.
 que - sto cor sem - pre go - drà.
 que - sto cor sem - pre go - drà.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Sala Reale.

MINOS, TESEO con ARIANNA per man ALCESTE, CARILDA
parimente prese per la mano TAURIDE; soldati e popolo.

Teseo.

Arianna.

Me - ta del mio gi or la più gra - di - ta pur ti ab - brac - cio. Ah! mia ca - ra e dol - ce

Alceste.

Carilda.

Minos.

Teseo.

vi - ta! Al fi - ne la mia fe - de... ha in que - sto a - mante cor de - gna mer - ce - de. Si go - da. Il Ciel di

Minos.

Cre - ta, le stel - le non mi rò mai più se - re - ne. Nè ved - de mai più lie - to gior - no A - te - ne.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Andante allegro.

Viol.(s. Ob.)

pp

pp

pp, senza Cembalo.

Bel - la sor - ge la spe - ran - za lu - sin - ghie - ra nel mio se - no, nè fal - la - ce o

men - zo - gne - ra più la cre - de il - fi - do - cor, - la - cre -

- de il fi - do cor, il - fi - do cor;

p

p

p

bel - la sor - ge la spe - ran - za

lu - sing - hie - ra nel mio se - no, nè fal - la - ce o men - zo - gne - ra più la cre - de,

più la cre - de il - fi - do - cor, il - fi -

- do - cor, la - cre - de il -

1. Per la 2^{da} volta at. Tutti. *Adagio.*
fi - do cor, più - la cre - de, più la cre - de il fi - do cor.

Giù la cul- - - ma io spe-ro all' al - ma,

(Fine.)

io spe-ro all' al - ma, nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta più ri - no - rail mio ti - mor,

nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta più ri - no - rail mio - do - lor.

Da Capo.

CORO.

2. (o. pag. 116.)

Corno I.

Corno II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sigra STRADA. Sigr CARESTINI Sigr SCALZI.

Sigra DURASTANTI. Sigra NEGRI.

Sigr WALTZ.

Tutti Bassi.

(Teseo.) (TUTTI.)

cor. Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

Bel-la sor-ge la spe-ran-za lu-sin-ghie-ra al no-stro se-no,

nè fal-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

nè fal-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

nè fal-la-ceo men-zo-gne-ra più la cre-de il no-stro cor, già la cal-ma hab.

7#
4
2

-biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ri - a tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,
 -biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,
 -biam nell' al - ma, nè fu - ne - sta ria tem - pe - sta, più non te - me, più non te - me,

più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.
 più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.
 più non te - me il no - stro a - mor, più non te - me il no - stro a - mor.

Fine dell' Opera.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 68 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Oratorien, etc.	Band	N.	Jahrgang	Instrumentalmusik.	Band	N.
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei N. Rieter-Viedermann in Leipzig und Wintertthur erschienen.</small>			XIII.	Latcinische Kirchenmusik	38	12
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.			
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
II.	Athalia	5	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Viedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
VII.	Belsazar	19	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's frühesten Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			Kammermusik für Gesang.			
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			Opern.			
X.	Debora	29	15		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XVII.	Admeto	73	9
II.	Herakles	4	15	XIV.	Agrippina	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			IX.	Alcina	86	12
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XVII.	Alessandro	72	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XIII.	Almira	55	10
VI.	Josua	17	15	XIV.	Amadigi	62	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XXI.	Arianna	83	10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XX.	Czio	80	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XV.	Flavio	67	10
VIII.	Indas Maccabäus	22	15	XVI.	Floridante	65	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XV.	Giulio Cesare	68	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Sarcnata	54	12	XIX.	Lotario	77	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIV.	Muzio Scevola	64	9
V.	Passion nach Brodies	15	12	XXI.	Orlando	82	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XIX.	Partenope	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido	59	10
IX.	Salomo	26	15	XX.	Poro	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XV.	Radamisto	63	12
IV.	Samson	10	15	XVII.	Riccardo	74	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XIV.	Rinaldo	58	10
V.	Saul	13	15	XVI.	Rodelinda	70	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XIII.	Rodrigo	56	9
III.	Semele	7	15	XVII.	Scipione	71	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XV.	Silla	61	10
I.	Susanna	1	15	XVIII.	Siroe	75	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XX.	Sofarme	81	10
III.	Theodora	8	15	XVI.	Tamerlano	69	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XIV.	Teseo	60	9
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XVIII.	Tomleo	76	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	Kirchenmusik.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>			XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15
				V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10
				IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9
					<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>		
				VIII.	Dettinger Te Deum	25	10
					<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Viedermann.</small>		
				X.	Utrecht Te Deum und Jubilate	31	9

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) à 30; der einzelnen Bände à 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, April 1881.

Cassirer der Gesellschaft.