

BSB

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LIX.

O p e r n

Band V.

Il Pastor Sido.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

159/1

392 = F. Händel

BSB

Georg Friedrich Handels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

II  
Pastor Fido

Opera

di

G. F. Händel.

---

# IL PASTOR FIDO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

MIRTILLO.)	Soprano.
AMARILLI.)	Soprano.
EURILLA.	Soprano.
SILVIO )	Alto.
DORINDA.)	Alto.
TIRENIO, gran sacerdote di Diana.	Basso.

La Scena è in Arcadia.

---

### Vorwort.

IL PASTOR FIDO wurde am 24. Oct. 1712 in der Composition beendet und schon am 26. Nov. jenes Jahres im Londoner Operntheater aufgeführt. Der Text ist von *Giacomo Rossi*.

Vom Autograph sind nur Bruchstücke erhalten, aber das Handexemplar liegt vor, mit Ausnahme der Ouverture, welche nur in den gedruckten Stimmen existirt. Die Violastimme p. 30-31 ist sowohl im Autograph wie im Handexemplar vom 3. Takte an leer, wie hier gedruckt.

Von der späteren Bearbeitung v. J. 1733 war die Musik bisher noch nicht vollständig wieder aufzufinden; sobald solches geschehen ist, wird dieselbe nachgeliefert werden.

### Preface.

IL PASTOR FIDO was completed on the 24<sup>th</sup> October 1712, and produced at the London theatre on the 26<sup>th</sup> November of the same year. The words are by *Giacomo Rossi*.

Only fragments of the autograph are extant; but the conducting score is preserved complete, with the exception of the Overture, which exists only in the printed orchestral parts. The Viola part on pp. 30-31 is left vacant after the third bar, both in the autograph and in the conducting score, as here printed.

Of the subsequent revision of 1733 it has hitherto been impossible to discover the music complete; as soon as ever it comes to light, it will be supplied.

---

LEIPZIG, Aug. 1, 1876.

---

# INDICE.

---

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Fato crudo, Amor severo ..... 13
	»	Angelletti, ruscelletti, che cantando ..... 14
AMARILLI.	»	Son come navicella, esposta in mezzo al mar ..... 17
MIRTILLO.	»	Lontan del mio tesoro struggo l'amante cor ..... 20
EURILLA.	»	Di goder il bel ch'adoro si lusinga ..... 21
SILVIO.	»	Casta Dea, a te divoto consacrai questo mio cor ..... 24
DORINDA.	»	Mi lasci, mi fuggi, e m'abbandoni ..... 26
SILVIO.	»	Non vo' legarmi il cor, Nume bendato ..... 27
<i>Atto Secondo.</i>		
MIRTILLO.	<i>Aria.</i>	Caro Amor, sol per momenti ..... 30
EURILLA.	»	Occhi belli, voi sol siete ..... 32
MIRTILLO.	»	Allor che sorge astro lucente ..... 33
AMARILLI.	»	Finte labbra! stelle ingrato! sempre ..... 35
SILVIO.	»	Sol nel mezzo risuona del core ..... 38
DORINDA.	»	Se in ombre nascosto ritira il suo volto ..... 40
MIRTILLO.	»	Nel mio core ritorna il contento ..... 42
AMARILLI.	»	Nò! non basta un infedele lo strale ..... 47
EURILLA.	»	Ritorna adesso Amor con la speranza in sen ..... 50
<i>Atto Terzo.</i>		
DORINDA.	<i>Aria.</i>	Ho un non sò che nel cor, che in vece di dolor ..... 55
	»	Se m'ami, oh caro, se mi sei fido ..... 58
SILVIO.	»	Tu nel piagarmi il seno ..... 59
EURILLA.	»	D'allor trionfante si cinga la fronte ..... 60
	»	Secondaste al fine, oh stelle ..... 63
	<i>SINFONIA</i> .....	64
AMARILLI.	<i>Recit.</i>	Oh! Mirtillo, Mirtillo! mal grado l'amor mio ..... 65
AMARILLI.)	<i>Duetto.</i>	Per te, mio dolce bene, son contento di morir ..... 66
MIRTILLO.)		
	<i>SINFONIA</i> .....	68
TIRENIO.	<i>Aria.</i>	Risonar mi sento al core, casta Dea ..... 69
	<i>Coro.</i>	Quel ch'il Cielo già prefisse ..... 71



IL  
PASTOR FIDO

VERSIONE . PRIMA

*In Londra*

1712

# OUVERTURE.

Violino I. Oboe I.  
Violino II. Oboe II.  
Viola.  
Tutti Bassi.

6 4 2    6 6 7 6    # 7 3 7 6

6 6 5 # 7    9 7 8 6    #

2. Oboe I. senza Viol.  
Viol. II. senza Oboe.

Tutti.  
Tutti.

Ob. s. Viol.  
Viol. s. Ob.

Tutti.  
Tutti.

6 6 6 5

Ob. s. Viol.  
Viol. s. Ob.

6 4 # 9 6    7 # 6 7 #

2

Tutti.

6 7 # 7 6 6 # 7 6

Ob.s.Viol.

Viol.s.Ob.

Tutti.

Tutti.

6 5 # 6 7 # 7 6

Ob.s.Viol.

Viol.s.Ob.

Tutti.

Tutti.

6 # 6 6 # 6

7 # 7 6 6 # 6 6 #

Lentement.

tr

tr

tr

tr

4/2 6 6 4/2 6 6 6 4/2 6 6

1. Ob.s.Viol.

2.

Viol.s.Ob.

6 6 6 # 6 6 6 5 4 #

*Largo.* §

Oboe I.  
Oboe II.  
Bassons.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.

§ 7 6 6 6

6 6 6 6 6 7

6 6 6 6 6 6

7 6 5 (Fine.) 6 6 6 6 6 7

This system contains the first six measures of the piece. It features a complex texture with multiple staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "(Fine.)" is written below the fifth measure. The bass line includes figured bass notation: 7, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 7.

6 6 6 6 5 4 6 5 6 6 6

This system contains measures 7 through 12. The notation continues with intricate melodic and harmonic lines. The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 4, 6, 5, 6, 6, 6.

6 6 6 5 7 4

*Dal Segno.*

This system contains measures 13 through 18. The notation shows a continuation of the musical themes. The word "Dal Segno." is written to the right of the system. The bass line includes figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 7, 4.

*Allegro.*

Violino e Violone Grosso.

# 6 # 6 # 6 6

6 6 6 6

*Tutti.*

Violone Grosso. *Tutti.*

6 6 6 6 6 6 6 4 3 # 6 # 6 6 6 # 6

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staves. The music features various notes, rests, and trills (tr). The bottom staff includes figured bass notation: ♯ 6, 6 8, ♯.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The music continues with various notes, rests, and trills. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 6, 6 6, 6, 6 6 6, 6 6 6 6, 6 6, 4, 3, ♯.

Third system of musical notation, consisting of six staves. The music continues with various notes, rests, and trills. The bottom staff includes figured bass notation: ♯ 6, ♯ 6, 6 8, ♯, 6, 6 6 6 6.

*Violono Grosso.*

Tutti.

6 6 6 9 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Viol. Grosso.

6 6 6

1. 2.

6 4 5 6 6 6 6 4 5

Tutti. Soli. Tutti. Soli.

6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 6 p 6 6 f 6 6 5

Tutti. Soli.

6 6 # 6 6 # 7 7 7 # 5 4 #

Tutti.

7 7 # 7 6 6 # # 5 #

*Adagio.*

Oboe I solo  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tutti Bassi.

System 1: A musical score system with five staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff has a similar but less dense melodic line. The third, fourth, and fifth staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the fourth and fifth staves.

System 2: A musical score system with five staves. The top staff features a very dense, rapid melodic passage with many slurs. The second staff has a more moderate melodic line. The third, fourth, and fifth staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the fourth and fifth staves.

System 3: A musical score system with five staves. The top staff has several trills marked with 'tr'. The second staff has a melodic line with some slurs. The third, fourth, and fifth staves contain various notes and rests. Below the system, there are some numerical figures: 6, #, 5, #, 5, 5, 6, 5, 6, #, 6, 6.

System 4: A musical score system with five staves. The top staff has a dense melodic line with many slurs. The second staff has a similar dense melodic line. The third, fourth, and fifth staves contain various notes and rests. Below the system, there are numerical figures: 6, #, (2), 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6, 6, #, 6, 5, 6, #, 6, 6, 5, 6, #, 6, 5, 6, #, (2), (2).

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tutti Bassi.

6 6 6 # 6 (7) 6 6 6 6 6 # 6 #

Solo.

# 6 # 6 # 6 # 6 6 6 # 6 #

Tutti.

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

Solo.

6 # 6 6 6 6 6 # 6 (6) 6

Tutti. unis. Solo. (Ob. I & II)

# 6 # 6 6 7 4 # #

System 1: Treble and Bass staves with musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

System 2: Treble and Bass staves. Includes dynamic markings *Tutti. fr.* and *Solo.*. Fingering numbers (6) are present below the bass staff.

System 3: Treble and Bass staves. Includes dynamic markings *Tutti.* and *Solo.*. Fingering numbers (6, 5, 4, #) are present below the bass staff.

System 4: Treble and Bass staves. Fingering number (6) is present below the bass staff.

System 5: Treble and Bass staves. Includes dynamic marking *Tutti.*. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, #, 6, (6), 5, 4, #) are present below the bass staff.

# ATTO PRIMO

Paese d'Arcadia con boschetti, fontane etc.

## SCENA I.

MIRTILLO solo.

*Adagio.*

MIRTILLO.

Bassi.

Fa - to cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, tanto, — tanto rigor, pla - ca un di, A -  
 - mor se - ve - ro, — pla - ca un di, pla - ca un di — tan - to ri - gor, pla - ca un di tan - to ri - gor; fa - to  
 cru - do, A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, pla - ca un di tan - to ri - gor, — A - mor se - ve - ro, pla - ca un di tan - to ri - gor, tanto ri - gor,  
 — pla - ca un di tan - to ri - gor! *Allegro.* O l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu -  
 - ror, can - ge - rà spe - me in fu - ror,  
 o l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu - ror, spe - me in fu - ror,  
 o l'af - fanno del pen - sie - ro can - ge - rà spe - me in fu - ror, can - ge - rà spe - me in fu - ror, spe - me in fu - ror.

*Da Capo.*

H. W. 59.

## Mirtillo.

Ah! nò, sia pur pie - to - sa, oh cru - de - le A - ma - ril - li, che mal gra - do al de -

- sti - no sa - rà quest' al - ma a - man - te nel duo - lo e nel - le gio - je al par co - stante. Voi

dun - que, a - mi - che pian - te, au - re, fon - ti, au - gel - let - ti, mo - te - te - vi a pie -

- tà del - le mie pe - ne! di - te, di - te mi al - men, dov' è il mio be - ne?

(Violini) unisoni. (Violini s. Ob.)

(Viola.)

MIRTILLO.

(Bassi.)

Au - gel - let - ti, ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do

da - te lo - de al mio te - so - ro, in - se - gna - te - mi dov' è, dov' è? au - gel - let - ti,

ru - scel - let - ti, che can - tan - do, mor - mo - ran - do da - te lo - de al mio te - so - ro, in - se - gna - te - mi - dov' è, in - se -

*Tutti.*

- gna - te - mi dov' è, dov' è, dov' è, in - se - gna - te - mi dov' è?

*(Solo)*  
*p*  
Che tro -  
*(Fine.)*

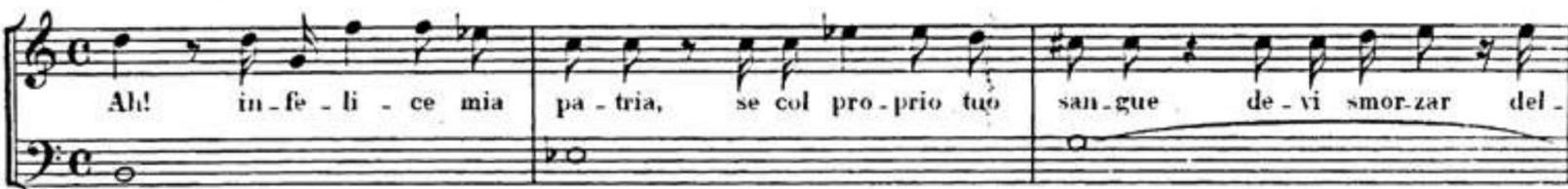
- var sol può ri - sto - ro que - sto mi - se - ro mio co - re nel of - fri - real suo ri -

- go - re no - vi pe - gni di mia fè, no - vi pe - gni, nell' of - fri - real suo ri - go - re no - ri

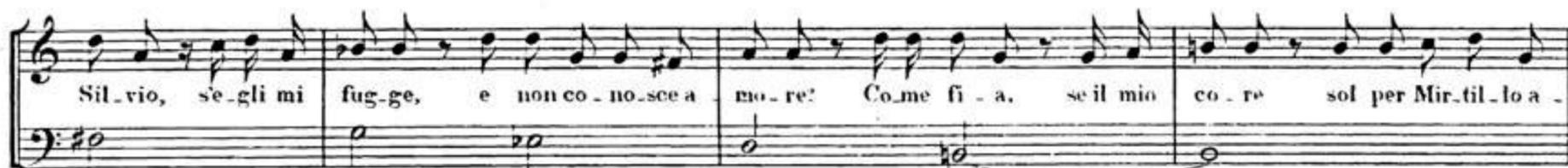
*Tutti.*

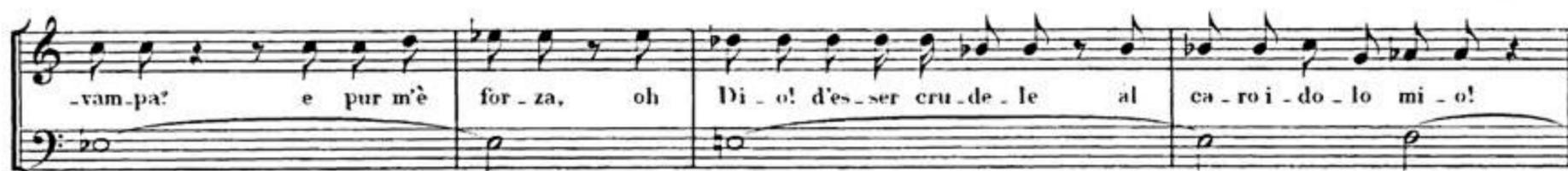
pe - gni di mia fè.  
*Da Capo.*

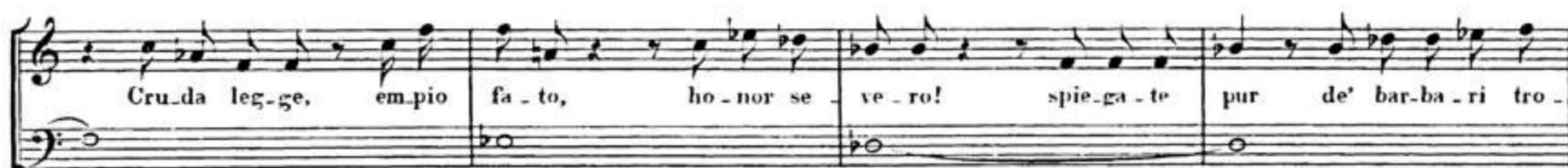
SCENA II.  
AMARILLI sola.

AMARILLI. 











*(Mirtillo esce in questo punto.)*

SCENA III.  
MIRTILLO, e AMARILLI.

Mirtillo.



*(Mirtillo va per abbracciarla, ma ella lo respinge.)*

Amarilli.



*(Amarilli gli volta le spalle.)*



*(s'inginocchia.)*

## Amarilli.

Er - gi - ti! e che pre ten - di? A - ma l'ho - ne - stà mi - a, se a - man - te sei; vat - te - ne

dun - que, e ha - vrò per chia - ro se - gno, che sii fe - de - le a - man - te, se guar - de - rai di ca - pi - tar - mi i -

- nan - te. Ah! sen - ten - za fa - tal! (Fa - tal ri - go - re!) E non muoro? (E pur vi - vo?)

Du - ra mer - cè! (Si cru - da a chi m'ap - prez - za, già sen - to a va - cil - lar - la mia fer - mez - za.)

AMARILLI.  
Bassi.

Son co - me na - vi - cel - la es -

- po - sta in mez - zo al mar, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar de' ven - ti al rio fu - ror,

— al rio fu - ror; son co - me na - vi - cel - la, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar, son

co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar de' ven - ti al rio fu - ror, de' ven - ti al rio fu -

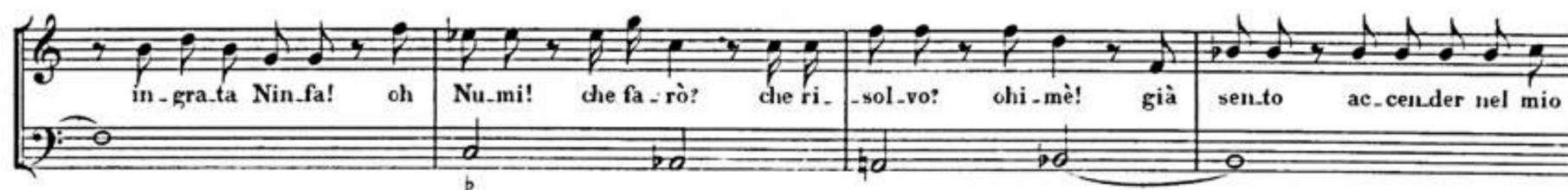
- ror, — al rio — fu - ror, al ri - o fu - ror,

de' ven - ti al rio fu - ror, de' ven - ti al rio fu - ror, — al rio — fu - ror. 1.

2. Ritornello.  
Tutti li Oboe.

SCENA IV.  
MIRTILLO solo.

MIRTILLO.



in-gra-ta Nin-fa! oh Nu-mi! che fa-rò? che ri-sol-vo? ohi-mè! già sen-to ac-cen-der nel mio



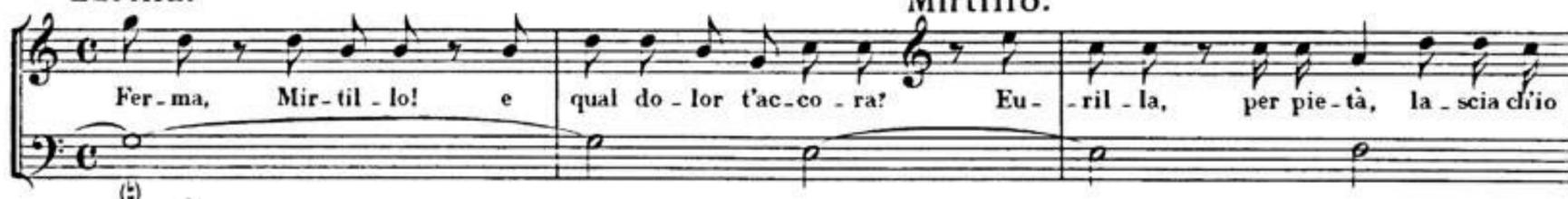
pet-to nel-le fiam-me d'a-mor le fa-ciAl-let-to; si dia mor-te al tor-men-to!

## SCENA V.

EURILLA, e MIRTILLO.

Eurilla.

Mirtillo.

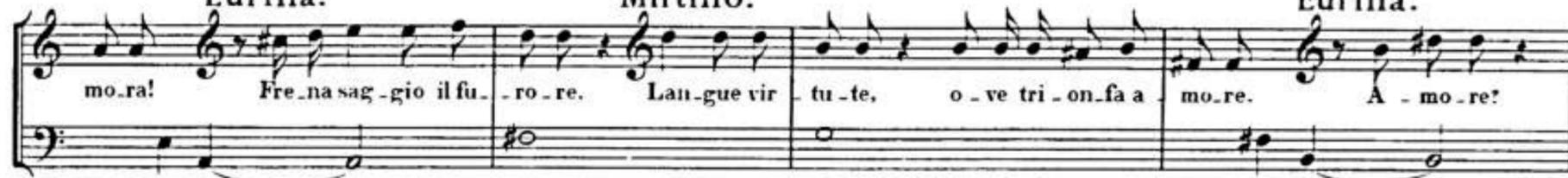


Fer-ma, Mir-til-lo! e qual do-lor t'ac-co-ra? Eu-ril-la, per pie-tà, la-scia ch'io

Eurilla.

Mirtillo.

Eurilla.



mo-ra! Fre-na sag-gio il fu-ro-re. Lan-gue vir-tu-te, o-ve tri-on-fa a mo-re. A-mo-re?

Mirtillo.

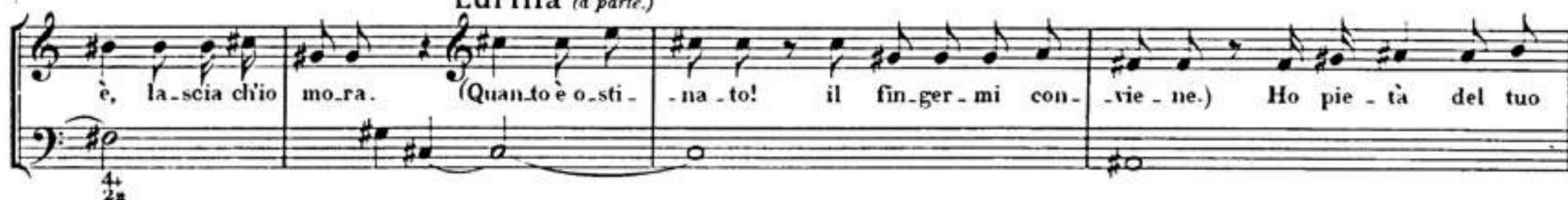
Eurilla.

Mirtillo.



A-mo-re sì. Ren-de be-a-to; pro-va-lo o-mai con Nin-fa che t'a-do-ra. Se A-ma-ri-li non

Eurilla (a parte.)



è, la-scia ch'io mo-ra. (Quan-to è o-sti-na-to! il fin-ger-mi con-vie-ne.) Ho pie-tà del tuo

Mirtillo.

Eurilla.

Mirtillo.

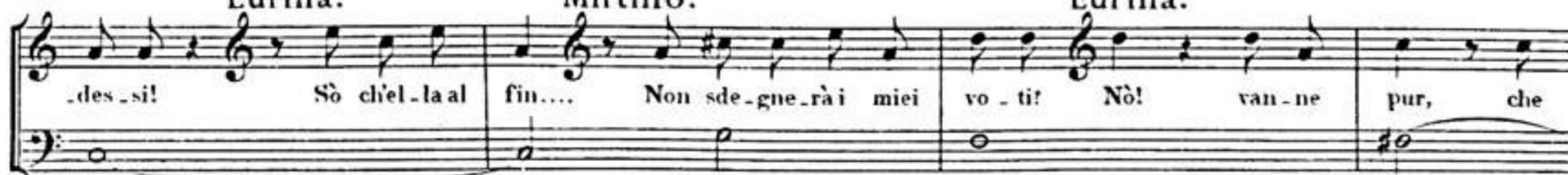


mal; vi-vi fe-li-ce! Mà che spe-rar mi li-ce? D'A-ma-ri-li l'a-mor. Ah! s'io'l cre-

Eurilla.

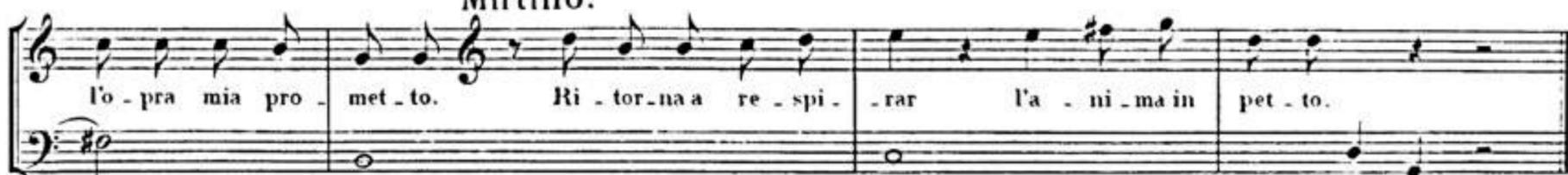
Mirtillo.

Eurilla.



-des-si! Sò ch'el-la al fin... Non sde-gne-rà i miei vo-ti? Nò! van-ne pur, che

Mirtillo.



l'o-pra mia pro-met-to. Ri-tor-na a re-spi-rar l'a-ni-ma in pet-to.

MIRTILO.

Bassi.

Lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro, lon-tan del mio te - so-ro, del mio te - so-ro,

strug-go l'a-man-te cor, strug-go l'a-man-te cor in pe - - na ar - den -

- - te, strug-go l'a-man-te cor in pe - - na ar - den - - - - te,

lon-tan del mio te - so-ro, dal mio te-so-ro, strug-go l'a-man-te cor,

strug-go l'a-man-te cor in pe - - na ar - den - - - - te, in pe - -

- na ar - den - - - - te, in pe-na ar-den - te.

*Adagio.* 1.

E tro-va sol ri - sto-ro, sol ri - sto-ro da te, spe-me, tal

or l'af-flit - - ta men - - te, e tro-va sol ri - sto-ro, sol ri-sto-ro da

te, spe-me, tal or l'af-flit.ta mente, l'af-flit - - ta men - - - - te.

Da Capo.

2. Ritornello.  
(Viol. I.)

(Viol. II.)

- te.

SCENA VI.  
EURILLA sola.

EURILLA.

Ah! che spe - rar mi re - sta, cru - do Mir - till, se il ri - gi - do tuo

6

co - re per A - ma - ril - li sol ri - sen - te a mo - re? Già muc - ci - de il do - lo - re! Ah nò! l'in -

6

- gau - no so - pra la mia ri - val bell'ar - te si - a, per stringer so - la al sen l'a - ni - ma mi - a.

(Viol. I. Oboe I. II.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
EURILLA.  
(Bassi.)

*Adagio.* *Allegro.* *Adagio.*

*Adagio.* *Allegro.* *Adagio.*

Di goder il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no, di goder il bel chia - do - ro si lu - sin - ga il cor nel se - no,

*Allegro.*

*Allegro.*

e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met - te un gran con-ten -

- to, un gran - conten - to, e con pla-ci - do se-re-no mi pro-met - te un gran con-

- ten -

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *to, un gran - con ten - to.* The word *Tutti.* is written above the final measure. Dynamics include *f* (forte).

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Sa - rà gui - da al mio te - so - ro la men - zo - gna in dol - ce a - spetto, e nel te - ne - ro mio pet - to fia l'in - gan - no ogn' or at -*

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *- ten - to, fia l'in - gan - no ogn' or - at - ten - to.* The instruction *Da Capo.* is written to the right of the system.

SCENA VII.

SILVIO. (DORINDA nascosta.)

*Allegro.*

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Ca - sta Dea, a te di - vo - to, a te di -

- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa - crai,

con - sa - crai que - sto mio cor, ca - sta Dea, a te di - vo - to con - sa -

- crai que - sto mio cor, con - sa - cra - i, ca - sta Dea, a te di -

**Tutti.**

- vo - to con - sa - crai que - sto mio cor, con - sa - crai que - sto mio cor.

Nè mai spe-riha-ver-loin vo-to sin ch'io vi-voil Dio d'a-mor,  
 sin ch'io vi-voil Dio d'a-mor, nè mai spe-riha-ver-loin vo-to fin ch'io  
 vi-voil Dio d'a-mor, il Dio d'a-mor, fin ch'io vi-voil Dio d'a-mor.

*Da Capo.*

SCENA VII<sup>a</sup>

SILVIO, poi DORINDA.

Silvio.

Tu so-la, oh bel-la Di-va, af-fet-tial cor mi-stil-li; lun-ge ogn' al-tra bel-tà, lun-ge A-ma-

Dorinda.

*(gli si presenta allegra)*

Silvio.

-ri-li. (Re-spi-ra, a-ni-ma mi-a!) Bel Sil-vio, al fi-ne a-man-te sei del-la tua Di-va! È

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

ve-ro. Di quella, che a tue pe-ne pronta ar-re-ca il soc-cor-so? El-la è'l mio ben. Di quel-la che da

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

te mai stà lon-ta-na? Sì. Quella son, cor mi-o. Quella è Di-a-na. Sil-vio cru-del! co-sì il mio a-mor de-

Silvio.

Dorinda. Silvio.

-ri-di? al me-no per pie-tà... Và, che m'uc-ci-di. Que-sto pian-to! Smor-zar po-trà il tuo fo-co.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

I miei so-spir... Fian-re-fringe-rio al co-re. A-ma mi, oh ca-ro! Io non co-no-sco a-mo-re. Che fa-

Silvio.

Dorinda.

-rò? La-scia a-mor. Ri-gi-do scher-no! o pie-to-so, o cru-del, t'a-mo in e-ter-no.

DORINDA.

la-sci, mi fug-gi, e m'ab-ban-do - ni, mi spre-zzi, cru-de - le, mi strug-gi, in-fe - de-le! e pur t'a-do -

-ro, t'a-do-ro pur, cru-del, cru-del, tu m'ab-ban-do-ni, m'ab - ban-do - ni, mi la - sci, mi

fug - gi, mi spre-zzi, cru-de - le! mi strug-gi, in-fe - de - le, e pur t'a-do - ro, — e pur t'a-do - ro.

Qual pro - va mag-gio - re può dar-ti il mio se - no, se

pri-va di co - re io sof-fro, io pe - no, e per te mo - ro! se pri - va di co - re io

sof - fro, io pe - no, e per te mo - ro, e per te mo - ro!

Da Capo.

2.  
Ritornello.

## SCENA VIII.

SILVIO solo.

Cin - tia, mia ca - sta De - a, a te mi pre - gio in vo - to of - firir l'o - pre e gli

stu - di, e mai ve - dras - si Sil - vio se - guir quel im - pu - di - co ar - cie - ro, che dell'

al - me ti - ran - no con - tra - sta al - la ra - gio - ne ogn' or l'im - pe - ro.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

(Viola.)

SILVIO.

(Bassi.)

Non vo' le - gar - mi il cor, Nu - me ben - da - to,

*p* *tr* *p*  
 mà vo' la - sciar che spi - ri in li - ber - ta - te, in li - ber - ta - - - - - te,



Mag-gior è'l mio pia-cer di stra - le a - ma - to, se - guir le bel - ve in que - ste sel - ve, se - guir le bel - ve in

que - ste sel - ve a - ma - - te, se - guir le bel - ve in que - ste sel - ve; mag-gior è'l mio pia-

- cer di stra - lear - ma - to, se - guir le bel - ve in que - ste sel - ve a - ma - - te.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

Campagna con montagna e spelunca d'Ericina.

## SCENA I.

MIRTILLO solo.

MIRTILLO.

E an.cor non giun.ge Eu.ril.la per por.ger al mio duol qual.che ri.sto.ro?

Ah! tar.dan.za! Ah! spe.ran.za! Ah! reo mar.to.ro! tu al fin, pie.to.so A.

-mo.re, con pla.ci.do de.si.o mi vai chiu.den.do gl'oc.chi in dol.ce ob.li.o.

(Si getta in terra sotto un arbero.)

Traversa I,  
e Violini piani.

Traversa II,  
e Violini piani.

Viola.

MIRTILLO.

Bassi.

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line, with piano accompaniment in the middle staves.

System 2: Treble and Bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the middle and bass staves.

Ca-ro A - mor, ca-ro A - mor, sol per mo - men - ti la - scia in pa - ce l'al - ma mi -

System 3: Treble and Bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the treble staff, and the piano accompaniment is in the middle and bass staves.

- a, la - scia, la - scia l'al - ma mi - a, sol per mo - men - ti la - scia in pa - ce, la - scia in

System 4: Treble and Bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes in the treble staff, and the piano accompaniment is in the middle and bass staves.

pa - ce l'al - ma mi - a!

## SCENA II.

EURILLA, e MIRTILLO, che dorme. Eurilla tiene nelle mani una ghirlanda di fiori, colli quali sono fermate queste parole: „Mi fian cari i tuoi voti, e là t'attendo.”

*Adagio.*

Violini pizzicati.

EURILLA.

Violoncelli pizzicati.  
Cembalo arpeggiato  
per tutto.

[etc. col Basso]

Oc - - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a - - stri ca - - ri

del — mio cor, voi — sol sie - te — gl'a-stri ca - ri, gl'a - stri ca - ri del mio

[etc. col Basso]

cor; *Tutti.* oc - - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a-stri ca - ri

Violonc. facet.

del — mio cor, gl'a - stri ca - - ri, gl'a-stri ca - - ri del mio

cor, oc - chi bel - li, voi sol sie - te gl'a-stri ca - ri del mio cor.

Eurilla.

Già for-tu-na m'arri-de, ec-co Mir-till nel sonno im-mer-so lan-gue; gli por-go i fior, ov' è na-sco-sto un an-gue.

(Eurilla mette la ghirlanda al braccio di Mirtillo, poi parte.)

## SCENA III.

MIRTILLO, poi AMARILLI a parte.

MIRTILLO.

E chi ten-ta ra-pir-mi il bel te-so-ro? Che mi-ro? che fia que-sto? „Mi fian ca-ri i tuoi

vo-ti, e là t'at-ten-do." Nò, nò, so-la A-ma-ril-li è'l ve-ro Nu-me, a cui sa-crai gl'af-

-fet-ti, nè mi cu-ro. Mà for-se pla-cò Eu-ri-la il ri-gor del-la mia bel-la, ch'or m'in-vi-ta a gl'am-plessi.

(esce in questo punto Amarilli, che l'osserva in disparte.)

Oh! dol-ci ac-cen-ti! „Mi fian ca-ri i tuoi vo-ti, e là t'at-ten-do." Sì, vi-ta mi-a,

ti se-gui-rò! nel se-no sor-ge trà le pro-cel-le a-stro se-re-no.

MIRTILLO.

Bassi.

Al-lor che sor-ge—

a-stro lu-cen-te— più non sa-di-ra— ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier,

e lie-to go-de sag-gio noc-chier, al-lor che sor-ge— a-stro lu-cen-te— più non sa-di-ra—

ma-re sde-gno-so, e lie-to go-de sag-gio noc-chier, e lie-to go-de sag-gio noc-chier.

1.

Al-lo-ra, scorge del ciel pie-to-so pla-ca-ta

li-ra, e nel-la men-te a ri-der tor-na lie-to il pen-sier, a ri-der tor-na lie-to il pen-sier.

Da Capo.

2.  
Ritornello.

## SCENA IV.

AMARILLI sola.

AMARILLI.

„Mi fianca-rii tuoi vo-ti, e là t'at-tendo.” Ah! Mir-ti-lo, in-fe-del, cheu-di-i? che

vi-di? tu dal-tra Nin-fa a-man-te? Oh men-ti-tor! il tar-lo di ge-lo-si-a, di sde-gno mi ro-de il

cor: mà do-ve son? che parlo? Nò! che for-se fù er-ro-re, e an-cor ser-ba nel sen-per-me-l'ar-do-re.

## SCENA V.

EURILLA, ed AMARILLI.

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

Mia di-let-ta, che pen-si? Al mio de-sti-no. Se spo-sa sei, ren-di il tuo cor tran-

Amarilli. Eurilla.

-quil-lo. Spo-sa di Sil-vio, ohi-mè! non di Mir-ti-lo. D'u-no di ad-al-tra Nin-fa...

Amarilli. Eurilla. Amarilli. Eurilla.

E che fa - vel - li? Già con - sa - crò il suo cor. Co - me lo sai? Io vi - di a lui rec -

Amarilli. Eurilla.

- car va - ga ghir - lan - da. Quan - do? da chi? Po - co an - zi; e - ra un in - vi - to dalla sua

Amarilli (a parte.) Eurilla (a parte.) (parte.)

di - va in scel - ti fior con - te - sto. (Ah! non fù in - gan - no il mi - o.) (Tu pen - sa il re - sto.)

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
Viola.  
AMARILLI.  
Bassi.

Oboe solo. Due Violini.

Finte — lab - bra! stelle in - grate! sem - pre più mìn - ca - te - na - te, se ben

Oboe II (senza Viol.)

cer - co li - ber - tà, se ben cer - co,

Bassons senza Violini.

sem-pre più mìn - ca - te - na - te, — se ben cer - - - - co li - ber - tà;

fin-te lab - bra! stel-lein - gra - te!

fin-te lab - bra, stel-lein - gra - te, sem-pre più mìn - ca - te - na - te, se ben cer - co

li - ber - tà, — se ben cer - - co li - ber - tà, se ben cer - co, se ben cer - -

*Tutti.*

- co li - ber - tà. E mi di - ce il

*Tutti.*

*(Fine.)*

Nu - me ar - cie - re, che mal gra - do del do - ve - re il mio cor - vo - stro - sa - rà, il mio

cor - vo - stro - sa - rà; e mi di - ce il Nu - me ar - cie - re, che mal gra - do

del do - ve - re il mio cor, il mio cor vo - stro - sa - rà.

*Da Capo.*

*(parte.)*

## SCENA VI.

SILVIO, seguito da DORINDA.

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Van-ne lun-ge da me! Fan-ciul fu-ga-ce! a-scol.ta,a-ni-ma mi-al La-scia-mi in

Dorinda.

Silvio.

Dorinda.

pa-ce! Shai il cor di mar.mo o ghiac.cio, co-me re-si-ste al mio gran fuo.co? Ohim.paccio! Ca-ro!

Silvio.

Dorinda (a parte.)

Silvio.

Dorinda.

Silvio.

Ca-ra. (Si pie-ga.) I-do-lo mi-o! Mio bel Nume! Mio sol,vie-ni,m'abbraccia! Solte se-guo,a te cor-ro, oh a-ma-ta

(vuol andarsene, ma Dorinda lo trattiene.)

Dorinda.

Silvio.

cac-cia! Dim-mi al-me-no, a miei guai quan-do spe-rar pos-so re-sto-ro? Mai.

Dorinda.

Silvio.

Tu sei fo-co a quest' al-ma, e tu non ardi? Io pre-pa-rar stra-li fa-re-tre e dardi.

(Violini) unisoni.

*Allegro.*

SILVIO.

Bassi.

Sol nel Soli.

Soli.

campi le belve a pugar, le belve a pu-gnar, ————— ma nei campi le belve a pu-gnar;

sol nel mezzo ri-suo-na del co-re, ri-suo - - na del co-re, non già con a -

*Viol. (solo.)* *Tutti.*  
- mo-re, ma le belve a pugar, ————— ma ne' campi le belve a pugar,

ma ne' campi le belve a pugar.

Gran ar-dir, ch'il par-golet-to la co-stanza del mio petto col suo stra-le vuol sfi-dar,  
(Fine.)

*Viol.* *Viol.*  
col suo strale vuol sfi-dar; gran ar-dir, ch'il par-golet-to la co-stanza del mio petto col suo

*Viol.*  
strale vuol sfi-dar, ————— col suo stra-le vuol sfi-dar, ————— col suo stra-le vuol sfi-dar.  
Da Capo.  
(parte.)

DORINDA.

Do - rin - da, ove hai tu po - ste le tue spe - ran - ze? o - ve soc - cor - so at -

- ten - di? Non mi fug - gir, cru - de - le, che se' sol del tuo vol - to frà le nu - bi di

sde - gno i - ra - to splen - de, an - co nell' om - bre su - e l'a - ni - ma ac - cen - de.

Tutti Violini  
(e Viole) unisoni.

DORINDA.  
(Bassi.)

*Allegro.*

Se in om - bre na - sco - sto ri - ti - ra il suo vol - to,

se in om - bre na - sco - sto ri - ti - ra il suo

vol - to, Fe - bo tra spi - ra an - cor rag - gio che pia - ce, rag -

- gio che pia - ce, Fe - bo tra spi - ra an - cor,

Fe-bo tra-spi-ra an - cor rag - gio che pia -

- ce, Fe - bo tra - spi - ra an - cor rag - gio che pia - ce,

Fe - bo tra - spi - ra an - cor rag - gio che pia - ce.

Mà se dall' om - bre  
(Fine.)

poi sor - ge di - sciol - to, re - ca spe - ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce,

re - ca spe - ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce; mà se dall' om - bre poi

sor - ge di - sciol - to, re - ca spe - ra - ta al fin l'in - te - ra pa - ce. *Da Capo.*

SCENA VIII.  
MIRTILLO, ed EURILLA.

Mirtillo.

Eurilla.

Ed è pur ver, mia fi - da a - mi - ca al fi - ne che pla - ca - sti? La sor - te hai per il

Mirtillo.

Eurilla.

cri - ne. Ha pie - tà del mio duol? Cer - to ne sei, poi - che A - ma - ril - li stes - sa, el - la ti

6

por - se trà fio - ries - pres - so l'a - mo - ro - so in - vi - to, e nell' an - tro fat - ten - de.

a 2. Mirtillo.

*(Mirtillo l'abbraccia.)*

Mirtillo.

Eurilla *(a parte.)*

Oh di gra - di - to! Quan - to ti de - vo, oh ca - ra! (Il cor ti

Mirtillo.

Eurilla *(a parte.)**(parte.)*

chie - do.) Oh sor - te in - a - spet - ta - ta! sa - rò fe - li - ce al fin. (Par - to be - a - ta.)

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

MIRTILLO.

(Bassi.)

Nel mio co-re ri-tor-na il con-ten-to, or che sor-te min-vi-ta a go-der, or che

sor-

-te, nel mio co-re ri-tor-na il con-ten-to, or che sor-

-te min-vi-ta a go-der, min-ri-ta a go-der,

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics "or che sor -" are written below the third staff. Dynamics include *p* (piano) in the second and fourth staves.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "-te mìn - vi - ta a go - der, mìn - vi - ta a go - der; nel mio co - re ri -" are written below the third staff. Dynamics include *f* (forte) in the first staff and *p* (piano) in the second and fourth staves.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics "- tor - na il con - ten - to, or che sor - te mìn - vi - ta a go - der, mìn - vi - ta a go - der," are written below the third staff. Dynamics include *p* (piano) in the first, second, and fourth staves.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. Dynamics include *p* (piano) in the first, second, and fourth staves.

or che sor-te, or che sor-te min-

*Tutti.*

-vi.ta a go-der.

Pur frà gio-je l'at-

(Fine.)

-te-so mo-men-to par s'op-po-na al spe-ra-to pia-cer, par s'op-po-na, par s'op-

Oboe solo.

-po-na al spe-ra - to, al spe-ra-to pia-

Tutti.

-cer; pur frà gio-je l'at-te-so mo-men-to par s'op-po-na al spe-ra-to pia-cer.

Da Capo.

## SCENA IX.

EURILLA, ed AMARILLI.

Amarilli. Eurilla. Amarilli. Eurilla.

E tu stes-sa ve-de-sti re-car l'in-vi-to? Io stes-sa. Mà che fe-ce Mir-ti-lo? Ba-ciò le

no-te, e con so-spi-ri ar-den-ti dis-se: pron-to, mia ca-ra, a te ne rie-do, a te cor-ro, a te

Amarilli. Eurilla. Amar. (a parte.)

ven-go. Eh! non lo cre-do. Frà po-co i-ran gl'a-man-ti; ap-pa-gai lu-mi! (Ah! cru-

Eurilla. Amarilli. Eurilla.

-del ge-lo-si-a, tu mi con-su-mi.) Na-scon-di-ti nell'an-tro. Ho-nor nol vuole. E ti chi ve-de?

Amarilli. (pensa un poco.) Eurilla. Amarilli.

Mia di-let-ta,... al fi-ne segui-rò tuo con-si-glio. Và, non te-mer. Vo-glio appagar' il ci-glio.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

AMARILLI.

(Bassi.)

Viol. Tutti.

Viol. Tutti.

*p* *f* *p* *f*

Nò! non basta un in-fe-de-le, non basta un in-fe-de-le lo stra-le ch'ha nel cor, lo stral,

lo stra - le ch'ha nel cor del tradi-mento, lo strale ch'ha nel cor del tradi-men - to;

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò! non ba-sta un in-fe - de - le, non ba-sta un in-fe - de - le lo stra-le ch'ha nel*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *cor, lo stral,*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di - men - to; non ba - sta,*.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò! non ba - sta, nò! non ba-sta un in-fe - de - le lo stra-le ch'ha nel cor del tra-di-men - to.* The piano part includes a *f* dynamic marking.

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The middle two staves are instrumental lines with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 2/4 time signature and features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

The second system contains five staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The middle two staves are instrumental lines with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system includes the following lyrics: *Che se fù menti - tor, che se fù menti - tor, l'og - get - to ch'ingan - na - to se si pre - sentai - ra - to, al -*. A *(Fine.)* marking is present at the end of the system.

The third system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The middle two staves are instrumental lines with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system includes the following lyrics: *- lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men -*. The instrumental lines feature triplet markings (3) over the final two measures.

The fourth system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The middle two staves are instrumental lines with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system includes the following lyrics: *- - - - to, al - lor de' fal - li suoi cre - sce il tor - men - - - - to, il tor - men - - to.* The system concludes with the instruction *Da Capo.*

*(s'incammina verso l'antro.)*

## SCENA X.

EURILLA, e MIRTILLO.

Eurilla. Mirtillo.

Ah! te - pi - do a - ma - tor, mi - ra A - ma - rilli ch'all' antro ti proviene. Ra - pi - do vo - lo a te, dolce mio bene!

## SCENA XI.

EURILLA sola.

EURILLA.

Sù, sù! per ma - no al - trui li mi - ni - stri s'a - vi - si, ed io na - sco - sta ter - rò la

fro - de, on - de nell' an - tro pre - si g'in - cau - ti a - manti, oh gio - ja! per la legge dell' Ar - ca - dia

la mia ri - val fia condanna - ta a morte, e, li - be - ro Mir - til - lo, go - de - rò col mio ben più lieta sorte.

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
EURILLA.  
(Bassi.)

Oboe solo.

*Tutti.* *Viol. solo.* *Tutti.*

*Tutti.*

*Tutti.* *(Violonc. solo.)* *Tutti.*

*Ri-tor-na ad-es-so A-*

*Violonc. solo, senza Cembalo.*

*Viol. solo.*

-mor con la spe-ran-za in sen, mà frà le gio-je an-cor non son — con-ten-ta, nò, non son con-ten - ta, mà frà le gio-je an-

*Tutti.*

- cor non son con-ten - ta, non son con-ten - ta;

*Tutti.*

*Viol. solo.*

*Violonc. solo.*

ri-tor-na ad-es-so A-mor con la spe-ran-za in sen, mà frà le gio-je an-cor, mà frà le gio-je an-cor non son conten-

tu, ma frà le gioje an cor non son con - tenta, nò, — non son

— con - ten - ta, nò, nò, nò, — nò, non son con - tenta, nò, — non son con - ten -

Oboe I.  
Oboe II.  
Viol. I.

— ta, non

Tutti.  
Tutti.  
p  
p  
son con - ten - ta, non son, — non son con - ten - ta.  
Tutti. *f*

Oboe solo.

Oboe solo.

Tutti.

Viol. solo.

Tutti.

Violone solo.

Tutti.

Ri.

(Fine.)

Viol. solo.

Violone solo.

...volta u-na ri-val in ombreil bel se-ren, fin che sia spen-ta; ri-vol-ta u-na ri-val in ombreil bel se-ren, in

Oboe I.

Oboe II.

Tutti.

Tutti.

Ob. I.

Ob. II.

ombreil bel se-ren fin che sia spen-ta, in ombreil bel se-ren fin che sia spen-ta,

Viol. solo. Tutti. Viol. solo.

in ombre il bel se - ren — fin che sia spen - - ta; ri - vol.ta u - na ri - val in ombre il bel se - ren, in

(Violonc. solo.) Tutti. Violonc. solo.

om-bre il bel se - ren, ri - vol.ta u - na ri - val in om-bre il bel se - ren fin che sia spen - ta.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

Gran bosco con prospetto del Tempio di Diana.

## SCENA I.

DORINDA sola.

DORINDA.

Sven-tu - ra - to mio a - mo - re, s'è for - za che na - sco - sta qu'il bel Sil - vio ri -

- mi - ri gi - rar il pie - de al suon de miei so - spi - ri!

(Violini.)

DORINDA.

(Bassi.)

Ho un non sò che nel cor, che in ve - ce di do - lor, ch'in ve - ce di do - lor - gio - ja mi chie -

- de; ho un non sò che nel

cor, ch'in ve - ce di do - lor, ch'in ve - ce di do - lor - gio - ja mi chie - de, ho un non sò che nel cor, — ho un non sò che nel

cor, ch'in ve - ce di do - lor - gio - ja mi chie - de, ch'in ve - ce di do - lor, ho un non sò che nel cor, ho un non sò che nel

cor... ho un non sò che nel cor, ch'in ve-ce di do - lor gio-ja mi chie - de.

Mà il cor, u-so a te - mer, le vo-ci del pia - cer o non in - ten - de an -

(Fine.)

- cor, - o in - gan - no del pen - sier for - se le cre - de; mà il cor, u - so a te - mer, o non in - ten - de an - cor, o in - gan - no del pen -

- sier for - se le cre - de.

*Dal Segno.*

Ho un

(rà a nascondersi in un cespuglio.)

## SCENA II.

SILVIO, accompagnato da cacciatori.

SILVIO.

Miei fi-di, oggi v'ac - cenda bella glo - ria di selve, ed il vo - stro va - lor chia-ro ri - splenda.

(suonano li corni di caccia.)

Mà veggio.. o ve - der parmi.. co - là po - sando in quel ce - spu - glio star - si un non sò che, ch'a fe - ra s'asso -

- miglia; oh fe - li - ce pre - sa - gio! e che ri - tar - do? Cin - tia, nel no - me tu - o lan - cia il mio dardo.

SCENA III.  
DORINDA, e SILVIO.

Dorinda.

Silvio.

Oh! dol-ce u-scir di vi-ta per man di te, mio ben. Ohi-me! che mi-ro! in-fe-li-ce Do-

Dorinda.

Silvio.

-rin-da! Quel ch'è tuo sa-et-ta-sti, e sol per te nel sen l'al-ma ri-sie-de. Ah!

Dorinda.

d'un si fi-do a-mor du-ra mer-ce-de! Non hai cre-du-to il san-gue ch'io ver-sa-va da-gli oc-chi,

Silvio.

*(singi-  
nocchia.)*

cre-de-rei que-sto ch'il mio fianco ver-sa? Ah! ch'in te so-la è l'al-ma mia con-ver-sa! Do-

-rin-da, ah! di-rò mi-a, se mia non sei, se non, quando ti per-do ti di-sprez-zai su-

-per-bo, or som-mes-so t'a-do-ro; per-don ti chieggo, e non già vi-ta. Sve-na questo

Dorinda.

cru-do mio cor! Con-ten-ta son, se lo fe-ri-sce A-mo-re. Er-gi-ti, Sil-rio, e

Silvio.

sol ti vo-glio a-man-te. Ti sa-rò, vi-ta mi-a, sem-pre co-stan-te. Oh! Nu-me do-ma-

Dorinda.

-tor d'uo-mi-ni e De-i! O ch'io vi-vo, o ch'io mo-ra, fe-li-ce son, mio cor, se mio tu sei.

DORINDA.

Bassi.

Se mi, oh ca-ro, se mi sei fi-do, la-sciami so-

-la a so-spi-rar, a so-spi-rar, se mi, oh

caro, se mi sei fi-do, - lasciami so-la, lasciami so - - la a sospi-rar, ca - - ro! lasciami so - - la a so-spi-

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

- rar!

(Fine.)

Il duol m'è ca-ro, se dalle pia- ghe vi-ta Cu-pi-do mi fa spe-rar,

vi-ta Cu-pi-do mi fa spe-rar. Da Capo.

(Dorinda vien condotta  
via da cacciatori.)

### SCENA IV.

SILVIO solo.

SILVIO.

A-mor, se glo-ria sti-mi, l'a-ver do-ma-to un cor su-per-bo e du-ro, deh! dif-

-fen-di, ti pre-go, la fe-de-le Do-rin-da dall' em-pio stral di mor-te! e ti fia maggior pregio, d'abbia

giu-sta mer-ce-de il ca-ro be-ne da chi cru-do sin or non diè che pe-ne.

(Violini) unisoni.

SILVIO.

Bassi.

Tu

nel pia-gar-miil se - no, de' sguar-di col se - re - no por-gi con - ten - - - - to, por - gi con -

- ten - - - to; tu nel pia-gar-miil se - no, de' sguar-di col se -

- no por - gi con-ten - - - - to; tu nel pia-gar-miil se - no, de' sguar-di col se -

- re - no por-gi con-ten - - - - to, - conten - to, por-gi con-ten - - - - to.

(Fine.)

*E pur il mio ri - go - re dà in cam - bio dell'a - mo - re so - lo tor - men - to, so - lo tor - men -*

*- to, dà in cam - bio dell'a - mor so - lo tor - men - to.*

*Dal Segno.*  
*Tu*

SCENA V.

EURILLA sola, che viene in festa.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

EURILLA.

(Bassi.)

Viol.  
*p*

Viol.  
*p*

*pp*

Tutti.

Tutti.

Viol.  
*p*

Viol.  
*p*

*f*

*D'al - lor tri - on - fan - te si*

*Tutti.*

cinga la fronte, le gioje son pronte s'ha vinto l'a-mor, s'ha vinto l'a-mor: d'al-

*Viol.*

*p*

-lor tri-on-fante si cinga la fronte, le gioje son pronte, son pron - te, le gioje son pronte s'ha

*Tutti.*

vinto l'a-mor, s'ha vinto l'a-mor; d'al-

-lor tri-on-fan - te si cinga la fronte, le gioje son pronte, le

gioje son pronte s'ha vinto l'a-mor, s'ha vinto l'a-mor.

Quest' a-ni-ma a-mante, quest' a-ni-ma a-mante, che sempre temen-do, al fine godendo dà bando al dolor,

al fine go-dendo dà bando al do-lor, al fine go-dendo dà bando al do-lor.

*Da Capo.*

## Eurilla.

Già A-ma-ril-li fù col-ta co-là nel an-tro con Mir-ti-lo: ei sciolto re-spi-rain li-ber-tà l'au-re del

di-e; mà la ri-val, oh! fro-di mie si-cu-re! ca-de-rà, pe-ri-rà sot-to la scu-re.

*(cedendo venire Dorinda e Silvio, si ritira in un cantone.)*

## SCENA VI.

SILVIO, DORINDA con un braccio fasciato,  
e poi EURILLA che si presenta piangendo.

## Dorinda.

Gra-zie a-gli Dei, mio ca-ro, sa-na la piaga, e in me le gio-je spande.

## a 2. Dorinda.

## Silvio.

Ah! che quel-la del

cor si fà più grande!

Eurilla *(piangendo.)* Oh Di-o! A-ma-ril-li è con-da-na-ta a mor-te. Co-me? Ch'o-do? e per-

Dorin. Silvio.

## Eurilla.

-chè tan-to ri-go-re? Ah! che nel dir-lo, oh-mè, mi scop-pia il co-re! nell'an-tro el-la fù

## Silvio. Dorinda. Silvio.

pre-sa coll'a-dul-te-ro a-mante. For-za d'a-mor! Non lo cre-de-vi in-an-te. Or dal-la fè di-sciolto, andian-ne al

## a 2. Dorinda.

pa-dre, oh mio a-do-ra-to ar-do-re!

## Silvio.

Per le-gar col-la-man più stret-to il co-re.

(partono, ed Eurilla, vedendoli allontanati, ritorna in festa.)

## EURILLA.

Se-con-da - - ste al fi-ne, oh stel - - le, bella

## Bassi.

spe - - me del mio a-mor, se-con-da - - ste al fi-ne, oh stel - - le, bella spe - - me del mio a-

1. -mor. Or, nel por - - to de' con-

-ten-ti, l'alma mi - a più non pa-ven-ti di pro-cel - - le il rio fu-ror, — il rio fu-ror. Da Capo.

(parte)

## 2.

## Ritornello.

Tutti.

## SCENA VII.

AMARILLI non più vestita da Ninfa, mà con una  
 longa veste, e con una ghirlanda di mirto sopra il ca-  
 po, seguita da sacerdoti, vien condotta alla morte.

## SINFONIA.

*Largo.*

The musical score is for a symphony in 3/4 time, marked *Largo*. It features seven parts: Oboe I, Oboe II, Bassons, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score is divided into three systems of staves. The first system shows the initial entries of the instruments. The second system continues the development of the themes. The third system concludes the piece with a final cadence. Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the later sections.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
AMARILLI.  
Bassi.

Oh! Mir-til-lo, Mir-til-lo! mal gra-do l'a-mor mi-o, per vi-re-re in-no-cen-te cru-

-de-le ogn' or ti fui; mà che mi gio-va, s'ho-ra con-vien ch'io mo-ra? mo-ro in-gan-

-na-ta, e, quel chè peg-gio, oh Di-o! senza pren-der da te l'ul-ti-mo ad-di-o.

## SCENA VIII.

MIRTILLO, e li sudetti.

Mirtillo.

Scio-glie-te quelle ma-ni! ah, lac-ci in-de-gni! me tra-e-te a-gli al-ta-ri vit-ti-ma d'A-ma-rilli!

## Amarilli.

Pen-si dun-que, oh Mir-til-lo, di dar col-la tua mor-te vi-ta a co-lei, ch'in te sol vi-ve, oh

## Mirtillo.

ca-ro? Tar-da pie-tà, mà pur be-a-ta sor-te! a me toc-ca a mo-ri-re, è mia la

## Amarilli.

mor-te. A me so-la, a me stes-sa; eh vi-vi, oh Di-o! sù, sù, Mi-ni-stri! e che si tar-da? all'

a-ra con-du-ce-te-mi pronti; e tu, Mir-til-lo, di que-sta che cru-de-le ti fù sol nel sem-

-biente, mà nel cor pie-to-sis-si-ma a-man-te, un dol-ce ad-di-o, un dol-ce ad-di-o

*(Il Sacerdoti vogliono partire.)*

## Mirtillo.

pe-gno di fe-de ac-cet-ta! Fer-ma-te, in-giu-sti! a me il mo-rir s'a-spet-ta.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMARILLI.

MIRTILLO.

Bassi.

Per te, mio dolce bene, son conten-ta di mo-rir, son con-

-rir, con-ten - ta, son con - ten-ta, son con-ten-ta, con-ten-ta, con-ten-ta,  
 -ten-to, son con-ten - to, son con - ten-to, son con-ten-to, con-ten-to, con-

io son con-ten-ta di mo-rir; per te, mio dol-ce be-ne, per  
 -ten-to, son con-ten-to di mo -rir; per te, mio dol-ce be-ne,

te, mio dolce be-ne, io son con-ten - ta, son con-tenta di mo-rir, per te, mio dolce  
 per te, mio dolce be-ne, son - con-ten - to, son contento di mo-rir, per te, mio dolce

be-ne, son conten-ta di mo-rir.

be-ne, son conten-to di mo-rir.

7

## SCENA IX.

TIRENIO, gran sacerdote di Diana, viene dalla sacra cella, accompagnata da pompa sacerdotale; SILVIO, DORINDA e EURILLA in disparte, e gli sudetti.

## SINFONIA.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

(Violini) unisoni.

TIRENIO.

Bassi.

*Ri - so - nar mi sen - to al co - re, ca - sta Dea, la tua pie - tà, ri - so - nar mi*

*sen - to al co - re, ca - sta Dea, la tua pie - tà, ri - so - nar,*

*ca - sta Dea, la tu - a pie - tà,*

ca-sta De-a, la tua pie-tà,

ca-sta De-a, la tua pie-tà.

## Tirenio.

Ces-sa-te o-mai, ces-sa-te dal cru-do sa-cri-fi-zio; u-di-te, u-di-te! il fe-de-le Mir-

-til, se-me del Cie-lo, è quel fi-do pa-sto-re, che con l'al-ta pie-ta-te d'u-na don-na in-fe-

-del pur-ga l'er-ro-re; non è più tem-po di ven-det-ta o d'i-ra, mà di gra-zia ed a-mo-re;

og-gi com-manda la no-stra De-a, che di Mir-til-lo si-a spo-sa A-ma-ril-li, e Sil-vio a Do-

-rin-da congi-un-to in dol-ci no-di. Giu-bi-li l'Ar-ca-dia, e ren-da al Ciel-le lo-di!

Aria „Risonar mi sento al core” Da Capo.

Mirtillo (*corre ad abbracciar Amarilli.*)      Amarilli.      a 2. Dorinda.

Silvio.

E ti strin-go, mio ben! Ca-ro, e t'ab-brac-cio. Sia pro-nu-ba la

gio-ja a un si bel lac-cio. Chie-do, fe-de-li a-man-ti, al-la fro-deil per-don.

a 2. Dorinda.      a 2. Amarilli.

Silvio.      Mirtillo.

Lie-to suc-ces-so! Nel pen-ti-men-to tu-o ti sia con-ces-so.

## CORO.

(Violino I.  
Oboe I.)  
(Violino II.  
Oboe II.)  
(Viola.)  
(SOPRANO.)  
(ALTO.)  
(TENORE.)  
(BASSO.)  
(Bassi.)

Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il  
 Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il  
 Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il  
 Quel ch'il Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir, quel ch'il

Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.  
 Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.  
 Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.  
 Cie-lo già pre-fis-se il mor-tal non può fug-gir.

*E se ben la — men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la*

*E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la*

*E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la*

*E se ben la men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, e se ben la*

*men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to — puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.*

*men - te af - fis - se, — mai'l suo fa - to — puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.*

*men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.*

*men - te af - fis - se, mai'l suo fa - to puol ca - pir, mai'l suo fa - to puol ca - pir.*

*Da Capo.*

Fine dell' Opera.